

الاقتصاد

٦٧ بحثاً يناقشها المؤتمر الثاني للكبريت واستعمالاته بالوطن العربي

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : تم اختيار ٦٧ بحثاً لمناقشتها في المؤتمر العربي الثاني عن الكبريت واستعمالاته في الوطن العربي الذي سيعقد في الرياض لمدة ٤ أيام ابتداء من الثاني من مارس (آذار) القادم. وينظم المؤتمر، المركز الوطني السعودي للعلوم والتكنولوجيا، ويفتتحه الأمير سلمان بن عبد العزيز، أمير منطقة الرياض.

وتشمل البحوث بحثاً عن استخدام المخلفات الصناعية الكبريتية كخصبات للتربة للدكتور محمد صادق - جامعة البترول والمعادن بالظهران في السعودية، يشير فيه الباحث إلى أنه بحلول عام ١٩٨٥ يقدر فائض الكبريت في المملكة العربية السعودية بحوالي ١,٤ مليون طن ويمكن استخدام هذا الفائض في مجال الزراعة كمنقح للتربة.

وهناك بحث عن استعمال الكبريت في مكافحة الآفات الزراعية، مقدم من هيئة إدارة وتشغيل مشروع الري والبحوث المتعلقة بالكبريت والزراعة والمجموعة ب، وتختص بمناقشة البحوث المتعلقة بتطبيقات الكبريت الصناعية والتربة الناتجة عنه والمجموعة ج، وخصص لها مناقشة البحوث والدراسات التي تهتم بتصنيع الكبريت واستخداماته في الطرق والمباني.

٩٠ مليون دينار صادرات الأردن للعراق

عمان - «الشرق الأوسط» :

وصل حجم الصادرات الأردنية إلى السوق العراقي إلى حوالي ٩٠ مليون دينار أردني. وذكر الدكتور محمد بني هاني المدير العام لمؤسسة المراكز التجارية الأردنية للتدريب والشرق الأوسط أن المؤسسة تجري حالياً اتصالات مكثفة مع الجهات العراقية للاستمرار بتنفيذ الاتفاق التجاري الذي وقع بين الأردن والعراق خلال الشهر الماضي.

وأضاف السيد بني هاني أنه يتوقع أن تبدأ المفاوضات على إبرام العقود التجارية بين المصدرين الأردنيين والمنشآت العراقية عن طريق المراكز التجارية بين البلدين خلال شهر مارس (آذار) المقبل.

الأردن ورومانيا يبحثان العلاقات الاقتصادية

عمان - «الشرق الأوسط» :

بحث السيد فرحي عبدي، وزير النقل الأردني، مع السفير الروماني المقيم في عمان في اجتماعها أسس، الأحد، العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة فيما يتعلق بمجال النقل، وزيادة كمية الفوسفات الأردني المصدر إلى رومانيا. وقد أكد السفير الروماني حرص الحكومة الرومانية على تقوية هذه العلاقات وزيادة حجم التبادل التجاري.

في تقرير بنك التسويات الدولي تحسن بموازين مدفوعات دول الأوبك بالنسبة للبنوك الدولية

بازل - كونا : قال بنك التسويات الدولي في تقرير له أن الدول الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) حسنت موقفها مع البنوك الدولية في الربع الثالث من السنة الماضية بحوالي ٥,٢ بليون دولار.

ولم يذكر التقرير أن إجمالي المبالغ التي اقترضتها الدول الـ ١٣ الأعضاء في المنظمة انخفض من يوليو (تموز) إلى سبتمبر (أيلول) من العام الماضي بمقدار ٢,٣ بليون دولار بينما بلغ إجمالي الإيداعات الجديدة وخاصة من المملكة العربية السعودية وفنزويلا ٢,٩ بليون دولار.

ومعلق البنك على ذلك بأن هذه الأرقام تظهر التحسن خلال العام الماضي في موازين المدفوعات للدول الأعضاء في أوبك مقارنة مع سنتين سابقتين كانت فيها تلك الدول مقترضة أساساً.

ولاحظ البنك وجود القليل من عمليات الاقتراض الجديدة من قبل البنوك لدول نامية غير أعضاء في أوبك في الربع الثالث إضافة إلى تدفق جوهري للسيولة إلى الولايات المتحدة. ووسع البنك تغطيته للنشاطات المصرفية كي تشمل للمرة الأولى

تحليل إخباري خاص بـ الشرق الأوسط

ما طار الدولار وارتفع الا كما طار وقتع

يستمر الدولار في الارتفاع منذ أكثر من أربع سنوات محققاً أرقاماً قياسية مقابل معظم العملات الأخرى ووصل إلى معدلات لم يسبق له أن حققها أبداً. فمثلاً لأول مرة في التاريخ تستطيع أن تستبدل ثمانية عشر فرنكاً فرنسياً أو أكثر من ٩٠ بنساً إنجليزياً مقابل دولار واحد فقط. هذه معدلات لم تكن تعقل ولكنها تحققت ولم يقف عندها الدولار بل تخطاها واستمر في الصعود جليداً أعجاب وانبهل المستثمرين. فقد أصبح الدولار «السوبر عملة» وأصبحت تتحدث عن التكافؤ بين الدولار والأمريكي أو لعله يتخطى الجنيه.

بقلم : د. وليد عرب هاشم

قريب الاجل لأنه كلما ارتفع الدولار كلما اشتدت نكسته فكلما كانت دورة الهبوط قوية كلما زادت قوة دورة الارتفاع. ولهذه الأسباب يلزم على المستثمرين في الدولار الحذر والتريث، فلا مانع أن نركب كما فعل غينا موجة الارتفاع والقفزة بهذه العملة. ولكن من الغلط أن نقنع أنفسنا بأن هذا الارتفاع حقيقة مستمرة. ومن الغلط أن نتمسك بهما فصلاهما كما سبق واستمسكنا بالذهب وبغيره من السلع الاستثمارية مما أدى إلى تكبد الخسائر فادحة عند هبوط أسعارها.

وهذا وقد تلاشت الأساسيات وراء قوة الدولار ما بقي يدعمه إلا العمل النفسي المتعمد. الرئيس ريجان بتشجيعه على البنية العسكرية والتفوق الأمريكي فكل هذه عوامل كانت عوامل إيجابية لارتفاع الدولار فبقيا العامل البشري الذي وصل في مراحل الـ ٧٨٪ وفيها الضمان بسبب المحاربة الفعالة للتضخم.

وهكذا ابتدأت الاسواق بالتدقق على أمريكا لاستغلال الربح الأيمن والمريح. وهذه الاستثمارات بدورها أدت إلى ارتفاع سعر الدولار أمام العملات العالمية الأخرى والسلع مثل الذهب والنفط، والتي ضعفت وانخفضت قيمتها.

وتحسن الدولار وارتفع ثمة أصبح عاملاً جديداً يشجع على توجيه الاستثمار إليه ويؤكد صحة ومكانة مثل ذلك الاستثمار وابتدأت الدورات التصاعدية فارتفع السعر يشجع على الاستثمار والاستثمار يؤدي إلى ارتفاع السعر. ولكن العوامل الأساسية وراء ارتفاع العملة بدأت في التلاشي فعملت التضخم هبط في دول أوروبا واليابان ولم تعد الولايات المتحدة تغطي بميزانية كبيرة عنهم في هذا المجال وفائدة البنوك للعملات الأخرى ارتفعت إلى درجة قريبة أو أعلى من الفوائد على الدولار.

وفي نفس الوقت ارتفع الدولار بسبب عوامل جديدة ذات تأثير سلبي على قيمته. فالارتفاع المطرد في هذه العملة أدى إلى غلاء البضاعة الأمريكية مقابل غيرها المسعرة بعملة أخرى. وهكذا غلّت وارتفعت صادرات أمريكا وأصبحت تصاعدياً في ميزانية التجارة الدولية الأمريكية. ووصل هذا المحزن إلى حوالي ٢٢ بليون دولار في الربع الثالث من العام الماضي، وإجمالي المحزن التجاري المتوقع في تلك الوقت هو ٧٥٠ بليون دولار. أي أن الولايات المتحدة عليها ديون لعملياتها الاجانب يقدر بـ ٢,٦٨٥ بليون ريال أو ما يعادل ميزانية المملكة العربية السعودية لـ ١٧ سنة (أو اقترضنا ثوبتها على ١٦٠ بليون ريال في السنة).

وهذه الدولارات التي يملكها الاجانب والتي هي ديون على الحكومة الأمريكية معظمها في أيدي افراد ومؤسسات غير حكومية ويمكن أن تتخلى عنها في أي وقت مما سيؤدي إلى هبوط شديد في قيمة الدولار. وهذا الخطر يتفاقم كلما استمر المحزن في التجارة الأمريكية والعجز يزداد كلما ارتفع الدولار أمام العملات الأخرى. جاعلاً البضاعة الأمريكية أقل جاذبية.

وهذا يسبب التلوث للمستثمرين بالدولار وخصوصاً وأنه قد ارتفع وأصبح مؤثلاً للهبوط. وفي نفس الوقت فإن غيره من المعلنين الثمينة أسعارها متدنية وقد ترتفع مع الانعكاش الاقتصادي المتوقع. هذه العوامل تؤدي التوقعات بانخفاض الدولار ولكن لا تحدث متى يحدث وكيف، فقد يكون انخفاضاً مفاجئاً بسبب أي حدث غير متوقع كصاعبة الرئيس ريجان بوعكة صحية أو تصادم سياسي مع روسيا أو غيره من الأحداث التي يمكن أن تهز الثقة بأمريكا واقتصادها.

ويمكن أيضاً أن يكون الهبوط تدريجياً كلما تحسنت اقتصاديات الدول الأوروبية وارتفعت صادراتها أو كلما تحسنت الوضع الاقتصادي العالمي وارتفعت أسعار المعادن الثمينة وعبأت الثقة في استثمارات أخرى غير الدولار. ولعل الاتفاق الأخير الذي توصلت إليه مجموعة أوبك هو أول خطوة في طريق هبوط الدولار، حيث أنه يدعم الاقتصاد العالمي ويؤدي إلى الاستقرار المطلوب لتحقيق الانتعاش.

التوقعات القليلة لهبوط الدولار لا يمكن تحديدها فهو في علم الغيب ولكنه من المتوقع أن يهبط ومن الأفضل أن يكون هذا الهبوط

واكبر هذه التوقعات مبنية على ذاكرة ضعيفة أو تصورات غير واقعية. فبالرغم من الارتفاع الشديد للدولار وتحسن قيمته بأكبر من ٥٠٪ أمام كثير من العملات العالمية يجب أن لا ننسى ما حدث قبل حوالي ست سنوات عندما ارتفع الذهب إلى حوالي ٢ أضعاف قيمته. وفي ذلك الوقت رسخ هذا الارتفاع المذهل في أذهان الكثيرون وأصبح الذهب الاستثمار المربح والربح وجذب إليه الأموال واستمر ارتفاعه بدعم هذه الأموال التي اجتذبت إليه، فالتطلب زاد، والتمس ما هو الأتبع لهذا الطلب، فارتفع هو الآخر وارتفع معه الذهب. فاستثمرت جولة ورجعية الاستثمار في الذهب مما أدى إلى زيادة الاستثمار فيه وزيادة أسعاره وهكذا.

ولكن الذي حدث بعد ذلك لا يخفى على أحد، وهذا الذي لا بد أن يحدث في كل حالة مثل هذه وهو النهاية المتوقعة لدورات الارتفاع، لأنه لا بد أن يأتي وقت ويقل الاستثمار أو لا يرتفع سعر السلعة المستثمر فيها لأي سبب من الأسباب. وهنا تبدأ ثقة الناس في ربحية هذا الاستثمار تتزعزع لأنهم اشتروا هذه السلعة وهم متأكدون من ارتفاع أسعارها مستقبلاً. وعندما لا تتحقق توقعاتهم سوف يتحول استثمارهم منها إلى استثمار آخر. وسحب الأموال من السلعة الأولى يؤدي إلى هبوط سعرها، لأننا نتخلى عن مخزوننا منها ونزيد المعروض منها. وهبوط السعر بدوره يؤكد حكمة ابتدائها عنها ويشجع غيرنا على نفس الطريق والتخلي عن نفس السلعة والذي يؤدي بدوره إلى هبوط آخر في قيمة السلعة وإلى تصحيح آخرين على التخلي عنها وأحداث هبوط جديد وهكذا تدور دورة في الاتجاه العكسي.

هذه الدورات تعتمد على العامل النفسي فلذا ما اعتقد الجميع أن شيئاً من هذا سيحدث فهذا الاعتقاد بعد ذاته قد يؤدي إلى حدوث الحدث المتوقع، فمثلاً لو اعتقدنا جميعاً أننا سنواجه أزمة في إحدى السلع لتفترض الصالون ملا، هذا سيؤدي بنا إلى اختزان هذه السلعة والارتفاع إلى الاسواق لاختفاء كمية أكبر فتوق حاشتها لكي نخفّزها في الأخرى احتساليا للأزمة المتوقعة وهذا التصرف والهلع يحد ذاته يؤدي إلى الأزمة وإلى اختفاء هذه السلعة من الاسواق بدون أن يكون هناك أي مبرر حدثت يؤدي إلى تصديق اعتقادنا وقد يشجع آخرين على تصرف مماثل واقتناء وتخزين أكثر لنفس السلعة وزيادة حدة الأزمة.

هذا العامل النفسي يكون أشد ضرراً وضراً في السلع الاستثمارية والتي يسهل اقتنائها وتخزينها مثل الذهب والفضة أو العملات. وقد حدثت هذه الدورات وتحدثت مزاراً في هذه السلع القابلة للمضاربة. وقد رأينا سعر الذهب يرتفع إلى حوالي ٩٠٠ دولار للاونصة ثم ينشأ إلى أقل من ٢٠٠ دولار. والدولار كان ضميماً يتقهقر يومياً وأصبح الآن في ارتفاع يومي.

ولكن كما كان ارتفاع الذهب سببه كثير من المخاطرة والمضاربة والتي سرعان ما انتهت فإن الدولار قد يكون الآن في مرحلة ارتفاع غير واقعية وعلى رأس هرم من الأوهام ربما يخسف به ويوجه في دورة عكسية وهذا لأن الأسباب الأساسية التي كانت خلف قوة الدولار وارتفاعه لم تعد موجودة بنفس القوة بل وحل مكانها عوامل جديدة لها تأثير سلبي على هذه العملة.

فبعد قديم الرئيس ريجان إلى البيت الأبيض كان الدولار كما ذكرنا أنفاً متوهك القوى مستنزف الطاقة ضعيفاً أمام معظم العملات العالمية. وكان لهذا أسباب

واكبر هذه التوقعات مبنية على ذاكرة ضعيفة أو تصورات غير واقعية. فبالرغم من الارتفاع الشديد للدولار وتحسن قيمته بأكبر من ٥٠٪ أمام كثير من العملات العالمية يجب أن لا ننسى ما حدث قبل حوالي ست سنوات عندما ارتفع الذهب إلى حوالي ٢ أضعاف قيمته. وفي ذلك الوقت رسخ هذا الارتفاع المذهل في أذهان الكثيرون وأصبح الذهب الاستثمار المربح والربح وجذب إليه الأموال واستمر ارتفاعه بدعم هذه الأموال التي اجتذبت إليه، فالتطلب زاد، والتمس ما هو الأتبع لهذا الطلب، فارتفع هو الآخر وارتفع معه الذهب. فاستثمرت جولة ورجعية الاستثمار في الذهب مما أدى إلى زيادة الاستثمار فيه وزيادة أسعاره وهكذا.

ولكن الذي حدث بعد ذلك لا يخفى على أحد، وهذا الذي لا بد أن يحدث في كل حالة مثل هذه وهو النهاية المتوقعة لدورات الارتفاع، لأنه لا بد أن يأتي وقت ويقل الاستثمار أو لا يرتفع سعر السلعة المستثمر فيها لأي سبب من الأسباب. وهنا تبدأ ثقة الناس في ربحية هذا الاستثمار تتزعزع لأنهم اشتروا هذه السلعة وهم متأكدون من ارتفاع أسعارها مستقبلاً. وعندما لا تتحقق توقعاتهم سوف يتحول استثمارهم منها إلى استثمار آخر. وسحب الأموال من السلعة الأولى يؤدي إلى هبوط سعرها، لأننا نتخلى عن مخزوننا منها ونزيد المعروض منها. وهبوط السعر بدوره يؤكد حكمة ابتدائها عنها ويشجع غيرنا على نفس الطريق والتخلي عن نفس السلعة والذي يؤدي بدوره إلى هبوط آخر في قيمة السلعة وإلى تصحيح آخرين على التخلي عنها وأحداث هبوط جديد وهكذا تدور دورة في الاتجاه العكسي.

هذه الدورات تعتمد على العامل النفسي فلذا ما اعتقد الجميع أن شيئاً من هذا سيحدث فهذا الاعتقاد بعد ذاته قد يؤدي إلى حدوث الحدث المتوقع، فمثلاً لو اعتقدنا جميعاً أننا سنواجه أزمة في إحدى السلع لتفترض الصالون ملا، هذا سيؤدي بنا إلى اختزان هذه السلعة والارتفاع إلى الاسواق لاختفاء كمية أكبر فتوق حاشتها لكي نخفّزها في الأخرى احتساليا للأزمة المتوقعة وهذا التصرف والهلع يحد ذاته يؤدي إلى الأزمة وإلى اختفاء هذه السلعة من الاسواق بدون أن يكون هناك أي مبرر حدثت يؤدي إلى تصديق اعتقادنا وقد يشجع آخرين على تصرف مماثل واقتناء وتخزين أكثر لنفس السلعة وزيادة حدة الأزمة.

هذا العامل النفسي يكون أشد ضرراً وضراً في السلع الاستثمارية والتي يسهل اقتنائها وتخزينها مثل الذهب والفضة أو العملات. وقد حدثت هذه الدورات وتحدثت مزاراً في هذه السلع القابلة للمضاربة. وقد رأينا سعر الذهب يرتفع إلى حوالي ٩٠٠ دولار للاونصة ثم ينشأ إلى أقل من ٢٠٠ دولار. والدولار كان ضميماً يتقهقر يومياً وأصبح الآن في ارتفاع يومي.

ولكن كما كان ارتفاع الذهب سببه كثير من المخاطرة والمضاربة والتي سرعان ما انتهت فإن الدولار قد يكون الآن في مرحلة ارتفاع غير واقعية وعلى رأس هرم من الأوهام ربما يخسف به ويوجه في دورة عكسية وهذا لأن الأسباب الأساسية التي كانت خلف قوة الدولار وارتفاعه لم تعد موجودة بنفس القوة بل وحل مكانها عوامل جديدة لها تأثير سلبي على هذه العملة.

فبعد قديم الرئيس ريجان إلى البيت الأبيض كان الدولار كما ذكرنا أنفاً متوهك القوى مستنزف الطاقة ضعيفاً أمام معظم العملات العالمية. وكان لهذا أسباب



مبور لا مثيل لها. تقنية شارب الرائدة

تلفزيون شارب العالمي الجديد DV-1800 SPN ذو ١١ نظاماً وبحجم ١٨ بوصة ينسجم انسجاماً مطلقاً مع جهاز فيديو شارب العالمي الجديد VC-477E ذو ٧ أنظمة... كلاهما حصيلة تقنية شارب الرائدة وكلاهما يشق الطريق نحو عالم الفيديو العالمي الرائع والمسلي بانسجام لا مثيل له في الأجهزة الأخرى... وكلاهما أيضاً يقدم أقصى وسائل الراحة بفضل جهاز التحكم عن بعد والتكيف الاوتوماتيكي مع معظم الأنظمة الكهربائية...
11 SYSTEM
 NTSC PAL SECAM
 ١١ نظاماً : PAL (B) ، SECAM (D) ، PAL (G) ، PAL (H) ، PAL (I) ، PAL (K) ، PAL (L) ، PAL (M) ، PAL (N) ، PAL (O) ، PAL (P) ، PAL (Q) ، PAL (R) ، PAL (S) ، PAL (T) ، PAL (U) ، PAL (V) ، PAL (W) ، PAL (X) ، PAL (Y) ، PAL (Z) ، PAL (AA) ، PAL (AB) ، PAL (AC) ، PAL (AD) ، PAL (AE) ، PAL (AF) ، PAL (AG) ، PAL (AH) ، PAL (AI) ، PAL (AJ) ، PAL (AK) ، PAL (AL) ، PAL (AM) ، PAL (AN) ، PAL (AO) ، PAL (AP) ، PAL (AQ) ، PAL (AR) ، PAL (AS) ، PAL (AT) ، PAL (AU) ، PAL (AV) ، PAL (AW) ، PAL (AX) ، PAL (AY) ، PAL (AZ) ، PAL (BA) ، PAL (BB) ، PAL (BC) ، PAL (BD) ، PAL (BE) ، PAL (BF) ، PAL (BG) ، PAL (BH) ، PAL (BI) ، PAL (BJ) ، PAL (BK) ، PAL (BL) ، PAL (BM) ، PAL (BN) ، PAL (BO) ، PAL (BP) ، PAL (BQ) ، PAL (BR) ، PAL (BS) ، PAL (BT) ، PAL (BU) ، PAL (BV) ، PAL (BW) ، PAL (BX) ، PAL (BY) ، PAL (BZ) ، PAL (CA) ، PAL (CB) ، PAL (CC) ، PAL (CD) ، PAL (CE) ، PAL (CF) ، PAL (CG) ، PAL (CH) ، PAL (CI) ، PAL (CJ) ، PAL (CK) ، PAL (CL) ، PAL (CM) ، PAL (CN) ، PAL (CO) ، PAL (CP) ، PAL (CQ) ، PAL (CR) ، PAL (CS) ، PAL (CT) ، PAL (CU) ، PAL (CV) ، PAL (CW) ، PAL (CX) ، PAL (CY) ، PAL (CZ) ، PAL (DA) ، PAL (DB) ، PAL (DC) ، PAL (DD) ، PAL (DE) ، PAL (DF) ، PAL (DG) ، PAL (DH) ، PAL (DI) ، PAL (DJ) ، PAL (DK) ، PAL (DL) ، PAL (DM) ، PAL (DN) ، PAL (DO) ، PAL (DP) ، PAL (DQ) ، PAL (DR) ، PAL (DS) ، PAL (DT) ، PAL (DU) ، PAL (DV) ، PAL (DW) ، PAL (DX) ، PAL (DY) ، PAL (DZ) ، PAL (EA) ، PAL (EB) ، PAL (EC) ، PAL (ED) ، PAL (EE) ، PAL (EF) ، PAL (EG) ، PAL (EH) ، PAL (EI) ، PAL (EJ) ، PAL (EK) ، PAL (EL) ، PAL (EM) ، PAL (EN) ، PAL (EO) ، PAL (EP) ، PAL (EQ) ، PAL (ER) ، PAL (ES) ، PAL (ET) ، PAL (EU) ، PAL (EV) ، PAL (EW) ، PAL (EX) ، PAL (EY) ، PAL (EZ) ، PAL (FA) ، PAL (FB) ، PAL (FC) ، PAL (FD) ، PAL (FE) ، PAL (FF) ، PAL (FG) ، PAL (FH) ، PAL (FI) ، PAL (FJ) ، PAL (FK) ، PAL (FL) ، PAL (FM) ، PAL (FN) ، PAL (FO) ، PAL (FP) ، PAL (FQ) ، PAL (FR) ، PAL (FS) ، PAL (FT) ، PAL (FU) ، PAL (FV) ، PAL (FW) ، PAL (FX) ، PAL (FY) ، PAL (FZ) ، PAL (GA) ، PAL (GB) ، PAL (GC) ، PAL (GD) ، PAL (GE) ، PAL (GF) ، PAL (GG) ، PAL (GH) ، PAL (GI) ، PAL (GJ) ، PAL (GK) ، PAL (GL) ، PAL (GM) ، PAL (GN) ، PAL (GO) ، PAL (GP) ، PAL (GQ) ، PAL (GR) ، PAL (GS) ، PAL (GT) ، PAL (GU) ، PAL (GV) ، PAL (GW) ، PAL (GX) ، PAL (GY) ، PAL (GZ) ، PAL (HA) ، PAL (HB) ، PAL (HC) ، PAL (HD) ، PAL (HE) ، PAL (HF) ، PAL (HG) ، PAL (HI) ، PAL (HJ) ، PAL (HK) ، PAL (HL) ، PAL (HM) ، PAL (HN) ، PAL (HO) ، PAL (HP) ، PAL (HQ) ، PAL (HR) ، PAL (HS) ، PAL (HT) ، PAL (HU) ، PAL (HV) ، PAL (HW) ، PAL (HX) ، PAL (HY) ، PAL (HZ) ، PAL (IA) ، PAL (IB) ، PAL (IC) ، PAL (ID) ، PAL (IE) ، PAL (IF) ، PAL (IG) ، PAL (IH) ، PAL (II) ، PAL (IJ) ، PAL (IK) ، PAL (IL) ، PAL (IM) ، PAL (IN) ، PAL (IO) ، PAL (IP) ، PAL (IQ) ، PAL (IR) ، PAL (IS) ، PAL (IT) ، PAL (IU) ، PAL (IV) ، PAL (IW) ، PAL (IX) ، PAL (IY) ، PAL (IZ) ، PAL (JA) ، PAL (JB) ، PAL (JC) ، PAL (JD) ، PAL (JE) ، PAL (JF) ، PAL (JG) ، PAL (JH) ، PAL (JI) ، PAL (JJ) ، PAL (JK) ، PAL (JL) ، PAL (JM) ، PAL (JN) ، PAL (JO) ، PAL (JP) ، PAL (JQ) ، PAL (JR) ، PAL (JS) ، PAL (JT) ، PAL (JU) ، PAL (JV) ، PAL (JW) ، PAL (JX) ، PAL (JY) ، PAL (JZ) ، PAL (KA) ، PAL (KB) ، PAL (KC) ، PAL (KD) ، PAL (KE) ، PAL (KF) ، PAL (KG) ، PAL (KH) ، PAL (KI) ، PAL (KJ) ، PAL (KL) ، PAL (KM) ، PAL (KN) ، PAL (KO) ، PAL (KP) ، PAL (KQ) ، PAL (KR) ، PAL (KS) ، PAL (KT) ، PAL (KU) ، PAL (KV) ، PAL (KW) ، PAL (KX) ، PAL (KY) ، PAL (KZ) ، PAL (LA) ، PAL (LB) ، PAL (LC) ، PAL (LD) ، PAL (LE) ، PAL (LF) ، PAL (LG) ، PAL (LH) ، PAL (LI) ، PAL (LJ) ، PAL (LK) ، PAL (LL) ، PAL (LM) ، PAL (LN) ، PAL (LO) ، PAL (LP) ، PAL (LQ) ، PAL (LR) ، PAL (LS) ، PAL (LT) ، PAL (LU) ، PAL (LV) ، PAL (LW) ، PAL (LX) ، PAL (LY) ، PAL (LZ) ، PAL (MA) ، PAL (MB) ، PAL (MC) ، PAL (MD) ، PAL (ME) ، PAL (MF) ، PAL (MG) ، PAL (MH) ، PAL (MI) ، PAL (MJ) ، PAL (MK) ، PAL (ML) ، PAL (MN) ، PAL (MO) ، PAL (MP) ، PAL (MQ) ، PAL (MR) ، PAL (MS) ، PAL (MT) ، PAL (MU) ، PAL (MV) ، PAL (MW) ، PAL (MX) ، PAL (MY) ، PAL (MZ) ، PAL (NA) ، PAL (NB) ، PAL (NC) ، PAL (ND) ، PAL (NE) ، PAL (NF) ، PAL (NG) ، PAL (NH) ، PAL (NI) ، PAL (NJ) ، PAL (NK) ، PAL (NL) ، PAL (NM) ، PAL (NO) ، PAL (NP) ، PAL (NQ) ، PAL (NR) ، PAL (NS) ، PAL (NT) ، PAL (NU) ، PAL (NV) ، PAL (NW) ، PAL (NX) ، PAL (NY) ، PAL (NZ) ، PAL (OA) ، PAL (OB) ، PAL (OC) ، PAL (OD) ، PAL (OE) ، PAL (OF) ، PAL (OG) ، PAL (OH) ، PAL (OI) ، PAL (OJ) ، PAL (OK) ، PAL (OL) ، PAL (OM) ، PAL (ON) ، PAL (OO) ، PAL (OP) ، PAL (OQ) ، PAL (OR) ، PAL (OS) ، PAL (OT) ، PAL (OU) ، PAL (OV) ، PAL (OW) ، PAL (OX) ، PAL (OY) ، PAL (OZ) ، PAL (PA) ، PAL (PB) ، PAL (PC) ، PAL (PD) ، PAL (PE) ، PAL (PF) ، PAL (PG) ، PAL (PH) ، PAL (PI) ، PAL (PJ) ، PAL (PK) ، PAL (PL) ، PAL (PM) ، PAL (PN) ، PAL (PO) ، PAL (PP) ، PAL (PQ) ، PAL (PR) ، PAL (PS) ، PAL (PT) ، PAL (PU) ، PAL (PV) ، PAL (PW) ، PAL (PX) ، PAL (PY) ، PAL (PZ) ، PAL (QA) ، PAL (QB) ، PAL (QC) ، PAL (QD) ، PAL (QE) ، PAL (QF) ، PAL (QG) ، PAL (QH) ، PAL (QI) ، PAL (QJ) ، PAL (QK) ، PAL (QL) ، PAL (QM) ، PAL (QN) ، PAL (QO) ، PAL (QP) ، PAL (QQ) ، PAL (QR) ، PAL (QS) ، PAL (QT) ، PAL (QU) ، PAL (QV) ، PAL (QW) ، PAL (QX) ، PAL (QY) ، PAL (QZ) ، PAL (RA) ، PAL (RB) ، PAL (RC) ، PAL (RD) ، PAL (RE) ، PAL (RF) ، PAL (RG) ، PAL (RH) ، PAL (RI) ، PAL (RJ) ، PAL (RK) ، PAL (RL) ، PAL (RM) ، PAL (RN) ، PAL (RO) ، PAL (RP) ، PAL (RQ) ، PAL (RR) ، PAL (RS) ، PAL (RT) ، PAL (RU) ، PAL (RV) ، PAL (RW) ، PAL (RX) ، PAL (RY) ، PAL (RZ) ، PAL (SA) ، PAL (SB) ، PAL (SC) ، PAL (SD) ، PAL (SE) ، PAL (SF) ، PAL (SG) ، PAL (SH) ، PAL (SI) ، PAL (SJ) ، PAL (SK) ، PAL (SL) ، PAL (SM) ، PAL (SN) ، PAL (SO) ، PAL (SP) ، PAL (SQ) ، PAL (SR) ، PAL (SS) ، PAL (ST) ، PAL (SU) ، PAL (SV) ، PAL (SW) ، PAL (SX) ، PAL (SY) ، PAL (SZ) ، PAL (TA) ، PAL (TB) ، PAL (TC) ، PAL (TD) ، PAL (TE) ، PAL (TF) ، PAL (TG) ، PAL (TH) ، PAL (TI) ، PAL (TJ) ، PAL (TK) ، PAL (TL) ، PAL (TM) ، PAL (TN) ، PAL (TO) ، PAL (TP) ، PAL (TQ) ، PAL (TR) ، PAL (TS) ، PAL (TU) ، PAL (TV) ، PAL (TW) ، PAL (TX) ، PAL (TY) ، PAL (TZ) ، PAL (UA) ، PAL (UB) ، PAL (UC) ، PAL (UD) ، PAL (UE) ، PAL (UF) ، PAL (UG) ، PAL (UH) ، PAL (UI) ، PAL (UJ) ، PAL (UK) ، PAL (UL) ، PAL (UM) ، PAL (UN) ، PAL (UO) ، PAL (UP) ، PAL (UQ) ، PAL (UR) ، PAL (US) ، PAL (UT) ، PAL (UU) ، PAL (UV) ، PAL (UW) ، PAL (UX) ، PAL (UY) ، PAL (UZ) ، PAL (VA) ، PAL (VB) ، PAL (VC) ، PAL (VD) ، PAL (VE) ، PAL (VF) ، PAL (VG) ، PAL (VH) ، PAL (VI) ، PAL (VJ) ، PAL (VK) ، PAL (VL) ، PAL (VM) ، PAL (VN) ، PAL (VO) ، PAL (VP) ، PAL (VQ) ، PAL (VR) ، PAL (VS) ، PAL (VT) ، PAL (VU) ، PAL (VW) ، PAL (VX) ، PAL (VY) ، PAL (VZ) ، PAL (WA) ، PAL (WB) ، PAL (WC) ، PAL (WD) ، PAL (WE) ، PAL (WF) ، PAL (WG) ، PAL (WH) ، PAL (WI) ، PAL (WJ) ، PAL (WK) ، PAL (WL) ، PAL (WM) ، PAL (WN) ، PAL (WO) ، PAL (WP) ، PAL (WQ) ، PAL (WR) ، PAL (WS) ، PAL (WT) ، PAL (WU) ، PAL (WV) ، PAL (WW) ، PAL (WX) ، PAL (WY) ، PAL (WZ) ، PAL (XA) ، PAL (XB) ، PAL (XC) ، PAL (XD) ، PAL (XE) ، PAL (XF) ، PAL (XG) ، PAL (XH) ، PAL (XI) ، PAL (XJ) ، PAL (XK) ، PAL (XL) ، PAL (XM) ، PAL (XN) ، PAL (XO) ، PAL (XP) ، PAL (XQ) ، PAL (XR) ، PAL (XS) ، PAL (XT) ، PAL (XU) ، PAL (XV) ، PAL (XW) ، PAL (XX) ، PAL (XY) ، PAL (XZ) ، PAL (YA) ، PAL (YB) ، PAL (YC) ، PAL (YD) ، PAL (YE) ، PAL (YF) ، PAL (YG) ، PAL (YH) ، PAL (YI) ، PAL (YJ) ، PAL (YK) ، PAL (YL) ، PAL (YM) ، PAL (YN) ، PAL (YO) ، PAL (YP) ، PAL (YQ) ، PAL (YR) ، PAL (YS) ، PAL (YT) ، PAL (YU) ، PAL (YV) ، PAL (YW) ، PAL (YX) ، PAL (YY) ، PAL (YZ) ، PAL (ZA) ، PAL (ZB) ، PAL (ZC) ، PAL (ZD) ، PAL (ZE) ، PAL (ZF) ، PAL (ZG) ، PAL (ZH) ، PAL (ZI) ، PAL (ZJ) ، PAL (ZK) ، PAL (ZL) ، PAL (ZM) ، PAL (ZN) ، PAL (ZO) ، PAL (ZP) ، PAL (ZQ) ، PAL (ZR) ، PAL (ZS) ، PAL (ZT) ، PAL (ZU) ، PAL (ZV) ، PAL (ZW) ، PAL (ZX) ، PAL (ZY) ، PAL (ZZ) ، PAL (AA) ، PAL (AB) ، PAL (AC) ، PAL (AD) ، PAL (AE) ، PAL (AF) ، PAL (AG) ، PAL (AH) ، PAL (AI) ، PAL (AJ) ، PAL (AK) ، PAL (AL) ، PAL (AM) ، PAL (AN) ، PAL (AO) ، PAL (AP) ، PAL (AQ) ، PAL (AR) ، PAL (AS) ، PAL (AT) ، PAL (AU) ، PAL (AV) ، PAL (AW) ، PAL (AX) ، PAL (AY) ، PAL (AZ) ، PAL (BA) ، PAL (BB) ، PAL (BC) ، PAL (BD) ، PAL (BE) ، PAL (BF) ، PAL (BG) ، PAL (BH) ، PAL (BI) ، PAL (BJ) ، PAL (BK) ، PAL (BL) ، PAL (BM) ، PAL (BN) ، PAL (BO) ، PAL (BP) ، PAL (BQ) ، PAL (BR) ، PAL (BS) ، PAL (BT) ، PAL (BU) ، PAL (BV) ، PAL (BW) ، PAL (BX) ، PAL (BY) ، PAL (BZ) ، PAL (CA) ، PAL (CB) ، PAL (CC) ، PAL (CD) ، PAL (CE) ، PAL (CF) ، PAL (CG) ، PAL (CH) ، PAL (CI) ، PAL (CJ) ، PAL (CK) ، PAL (CL) ، PAL (CM) ، PAL (CN) ، PAL (CO) ، PAL (CP) ، PAL (CQ) ، PAL (CR) ، PAL (CS) ، PAL (CT) ، PAL (CU) ، PAL (CV) ، PAL (CW) ، PAL (CX) ، PAL (CY) ، PAL (CZ) ، PAL (DA) ، PAL (DB) ، PAL (DC) ، PAL (DD) ، PAL (DE) ، PAL (DF) ، PAL (DG) ، PAL (DH) ، PAL (DI) ، PAL (DJ) ، PAL (DK) ، PAL (DL) ، PAL (DM) ، PAL (DN) ، PAL (DO) ، PAL (DP) ، PAL (DQ) ، PAL (DR) ، PAL (DS) ، PAL (DT) ، PAL (DU) ، PAL (DV) ، PAL (DW) ، PAL (DX) ، PAL (DY) ، PAL (DZ) ، PAL (EA) ، PAL (EB) ، PAL (EC) ، PAL (ED) ، PAL (EE) ، PAL (EF) ، PAL (EG) ، PAL (EH) ، PAL (EI) ، PAL (EJ) ، PAL (EK) ، PAL (EL) ، PAL (EM) ، PAL (EN) ، PAL (EO) ، PAL (EP) ، PAL (EQ) ، PAL (ER) ، PAL (ES) ، PAL (ET) ، PAL (EU) ، PAL (EV) ، PAL (EW) ، PAL (EX) ، PAL (EY) ، PAL (EZ) ، PAL (FA) ، PAL (FB) ، PAL (FC) ، PAL (FD) ، PAL (FE) ، PAL (FF) ، PAL (FG) ، PAL (FH) ، PAL (FI) ، PAL (FJ) ، PAL (FK) ، PAL (FL) ، PAL (FM) ، PAL (FN) ، PAL (FO) ، PAL (FP) ، PAL (FQ) ، PAL (FR) ، PAL (FS) ، PAL (FT) ، PAL (FU) ، PAL (FV) ، PAL (FW) ، PAL (FX) ، PAL (FY) ، PAL (FZ) ، PAL (GA) ، PAL (GB) ، PAL (GC) ، PAL (GD) ، PAL (GE) ، PAL (GF) ، PAL (GG) ، PAL (GH) ، PAL (GI) ، PAL (GJ) ، PAL (GK) ، PAL (GL) ، PAL (GM) ، PAL (GN) ، PAL (GO) ، PAL (GP) ، PAL (GQ) ، PAL (GR) ، PAL (GS) ، PAL (GT) ، PAL (GU) ، PAL (GV) ، PAL (GW) ، PAL (GX) ، PAL (GY) ، PAL (GZ) ، PAL (HA) ، PAL (HB) ، PAL (HC) ، PAL (HD) ، PAL (HE) ، PAL (HF) ، PAL (HG) ، PAL (HI) ، PAL (HJ) ، PAL (HK) ، PAL (HL) ، PAL (HM) ، PAL (HN) ، PAL (HO) ، PAL (HP) ، PAL (HQ) ، PAL (HR) ، PAL (HS) ، PAL (HT) ، PAL (HU) ، PAL (HV) ، PAL (HW) ، PAL (HX) ، PAL (HY) ، PAL (HZ) ، PAL (IA) ، PAL (IB) ، PAL (IC) ، PAL (ID) ، PAL (IE) ، PAL (IF) ، PAL (IG) ، PAL (IH) ، PAL (II) ، PAL (IJ) ، PAL (IK) ، PAL (IL) ، PAL (IM) ، PAL (IN) ، PAL (IO) ، PAL (IP) ، PAL (IQ) ، PAL (IR) ، PAL (IS) ، PAL (IT) ، PAL (IU) ، PAL (IV) ، PAL (IW) ، PAL (IX) ، PAL (IY) ، PAL (IZ) ، PAL (JA) ، PAL (JB) ، PAL (JC) ، PAL (JD) ، PAL (JE) ، PAL (JF) ، PAL (JG) ، PAL (JH) ، PAL (JI) ، PAL (JJ) ، PAL (JK) ، PAL (JL) ، PAL (JM) ، PAL (JN) ، PAL (JO) ، PAL (JP) ، PAL (JQ) ، PAL (JR) ، PAL (JS) ، PAL (JT) ، PAL (JU) ، PAL (JV) ، PAL (JW) ، PAL (JX) ، PAL (JY) ، PAL (JZ) ، PAL (KA) ، PAL (KB) ، PAL (KC) ، PAL (KD) ، PAL (KE) ، PAL (KF) ، PAL (KG) ، PAL (KH) ، PAL (KI) ، PAL (KJ) ، PAL (KL) ، PAL (KM) ، PAL (KN) ، PAL (KO) ، PAL (KP) ، PAL (KQ) ، PAL (KR) ، PAL (KS) ، PAL (KT) ، PAL (KU) ، PAL (KV) ، PAL (KW) ، PAL (KX) ، PAL (KY) ، PAL (KZ) ، PAL (LA) ، PAL (LB) ، PAL (LC) ، PAL (LD) ، PAL (LE) ، PAL (LF) ، PAL (LG) ، PAL (LH) ، PAL (LI) ، PAL (LJ) ، PAL (LK) ، PAL (LM) ، PAL (LN) ، PAL (LO) ، PAL (LP) ، PAL (LQ) ، PAL (LR) ، PAL (LS) ، PAL (LT) ، PAL (LU) ، PAL (LV) ، PAL (LW) ، PAL (LX) ، PAL (LY) ، PAL (LZ) ، PAL (MA) ، PAL (MB) ، PAL (MC) ، PAL (MD) ، PAL (ME) ، PAL (MF) ، PAL (MG) ، PAL (MH) ، PAL (MI) ، PAL (MJ) ، PAL (MK) ، PAL (ML) ، PAL (MN) ، PAL (MO) ، PAL (MP) ، PAL (MQ) ، PAL (MR) ، PAL (MS) ، PAL (MT) ، PAL (MU) ، PAL (MV) ، PAL (MW) ، PAL (MX) ، PAL (MY) ، PAL (MZ) ، PAL (NA) ، PAL (NB) ، PAL (NC) ، PAL (ND) ، PAL (NE) ، PAL (NF) ، PAL (NG) ، PAL (NH) ، PAL (NI) ، PAL (NJ) ، PAL (NK) ، PAL (NL) ، PAL (NM) ، PAL (NO) ، PAL (NP) ، PAL (NQ) ، PAL (NR) ، PAL (NS) ، PAL (NT) ، PAL (NU) ، PAL (NV) ، PAL (NW) ، PAL (NX) ، PAL (NY) ، PAL (NZ) ، PAL (OA) ، PAL (OB) ، PAL (OC) ، PAL (OD) ، PAL (OE) ، PAL (OF) ، PAL (OG) ، PAL (OH) ، PAL (OI) ، PAL (OJ) ، PAL (OK) ، PAL (OL) ، PAL (OM) ، PAL (ON) ، PAL (OO) ، PAL (OP) ، PAL (OQ) ، PAL (OR) ، PAL (OS) ، PAL (OT) ، PAL (OU) ، PAL (OV) ، PAL (OW) ، PAL (OX) ، PAL (OY) ، PAL (OZ) ، PAL (PA) ، PAL (PB) ، PAL (PC) ، PAL (PD) ، PAL (PE) ، PAL (PF) ، PAL (PG) ، PAL (PH) ، PAL (PI) ، PAL (PJ) ، PAL (PK) ، PAL (PL) ، PAL (PM) ، PAL (PN) ، PAL (PO) ، PAL (PP) ، PAL (PQ) ، PAL (PR) ، PAL (PS) ، PAL (PT) ، PAL (PU) ، PAL (PV) ، PAL (PW) ، PAL (PX) ، PAL (PY) ، PAL (PZ) ، PAL (QA) ، PAL (QB) ، PAL (QC) ، PAL (QD) ، PAL (QE) ، PAL (QF) ، PAL (QG) ، PAL (QH) ، PAL (QI) ، PAL (QJ) ، PAL (QK) ، PAL (QL) ، PAL (QM) ، PAL (QN) ، PAL (QO) ، PAL (QP) ، PAL (QR) ، PAL (QS) ، PAL (QT) ، PAL (QU) ، PAL (QV) ، PAL (QW) ، PAL (QX) ، PAL (QY) ، PAL (QZ) ، PAL (RA) ، PAL (RB) ، PAL (RC) ، PAL (RD) ، PAL (RE) ، PAL (RF) ، PAL (RG) ، PAL (RH) ، PAL (RI) ، PAL (RJ) ، PAL (RK) ، PAL (RL) ، PAL (RM) ، PAL (RN) ، PAL (RO) ، PAL (RP) ، PAL (RQ) ، PAL (RS) ، PAL (RT) ، PAL (RU) ، PAL (RV) ، PAL (RW) ، PAL (RX) ، PAL (RY) ، PAL (RZ) ، PAL (SA) ، PAL (SB) ، PAL (SC) ، PAL (SD) ، PAL (SE) ، PAL (SF) ، PAL (SG) ، PAL (SH) ، PAL (SI) ، PAL (SJ) ، PAL (SK) ، PAL (SL) ، PAL (SM) ، PAL (SN) ، PAL (SO) ، PAL (SP) ، PAL (SQ) ، PAL (SR) ، PAL (SS) ، PAL (ST) ، PAL (SU) ، PAL (SV) ، PAL (SW) ، PAL (SX) ، PAL (SY) ، PAL (SZ) ، PAL (TA) ، PAL (TB) ، PAL (TC) ، PAL (TD) ، PAL (TE) ، PAL (TF) ، PAL (TG) ، PAL (TH) ، PAL (TI) ، PAL (TJ) ، PAL (TK) ، PAL (TL) ، PAL (TM) ، PAL (TN) ، PAL (TO) ، PAL (TP) ، PAL (TQ) ، PAL (TR) ، PAL (TS) ، PAL (TU) ، PAL (TV) ، PAL (TW) ، PAL (TX) ، PAL (TY) ، PAL (TZ) ، PAL (UA) ، PAL (UB) ، PAL (UC) ، PAL (UD) ، PAL (UE) ، PAL (UF) ، PAL (UG) ، PAL (UH) ، PAL (UI) ، PAL (UJ) ، PAL (UK) ، PAL (UL) ، PAL (UM) ، PAL (UN) ، PAL (UO) ، PAL (UP) ، PAL (UQ) ، PAL (UR) ، PAL (US) ، PAL (UT) ، PAL (UU) ، PAL (UV) ، PAL (UW) ، PAL (UX) ، PAL (UY) ، PAL (UZ) ، PAL (VA) ، PAL (VB) ، PAL (VC) ، PAL (VD) ، PAL (VE) ، PAL (VF) ، PAL (VG) ، PAL (VH) ، PAL (VI) ، PAL (VJ) ، PAL (VK) ، PAL (VL) ، PAL (VM) ، PAL (VN) ، PAL (VO) ، PAL (VP) ، PAL (VQ) ، PAL (VR) ، PAL (VS) ، PAL (VT) ، PAL (VU) ، PAL (VW) ، PAL (VX) ، PAL (VY) ، PAL (VZ) ، PAL (WA) ، PAL (WB) ، PAL (WC) ، PAL (WD) ، PAL (WE) ، PAL (WF) ، PAL (WG) ، PAL (WH) ، PAL (WI) ، PAL (WJ) ، PAL (WK) ، PAL (WL) ، PAL (WM) ، PAL (WN) ، PAL (WO) ، PAL (WP) ، PAL (WQ) ، PAL (WR) ، PAL (WS) ، PAL (WT) ، PAL (WU) ، PAL (WV) ، PAL (WW) ، PAL (WX) ، PAL (WY) ، PAL (WZ) ، PAL (XA) ، PAL (XB) ، PAL (XC) ، PAL (XD) ، PAL (XE) ، PAL (XF) ، PAL (XG) ، PAL (XH) ، PAL (XI) ، PAL (XJ) ، PAL (XK) ، PAL (XL) ، PAL (XM) ، PAL (XN) ، PAL (XO) ، PAL (XP) ، PAL (XQ) ، PAL (XR) ، PAL (XS) ، PAL (XT) ، PAL (XU) ، PAL (XV) ، PAL (XW) ، PAL (XX) ، PAL (XY) ، PAL (XZ) ، PAL (YA) ، PAL (YB) ، PAL (YC) ، PAL (YD) ، PAL (YE) ، PAL (YF) ، PAL (YG) ، PAL (YH) ، PAL (YI) ، PAL (YJ) ، PAL (YK) ، PAL (YL) ، PAL (YM) ، PAL (YN) ، PAL (YO) ، PAL (YP) ، PAL (YQ) ، PAL (YR) ، PAL (YS) ، PAL (YT) ، PAL (YU) ، PAL (YV) ، PAL (YW) ، PAL (YX) ، PAL (YY) ، PAL (YZ) ، PAL (ZA) ، PAL (ZB) ، PAL (ZC) ، PAL (ZD) ، PAL (ZE) ، PAL (ZF) ، PAL (ZG) ، PAL (ZH) ، PAL (ZI) ، PAL (ZJ) ، PAL (ZK) ، PAL (ZL) ، PAL (ZM) ، PAL (ZN) ، PAL (ZO) ، PAL (ZP) ، PAL (ZQ) ، PAL (ZR) ، PAL (ZS) ، PAL (ZT) ، PAL (ZU) ، PAL (ZV) ، PAL (ZW) ، PAL (ZX) ، PAL (ZY) ، PAL (ZZ) ، PAL (AA) ، PAL (AB) ، PAL (AC) ، PAL (AD) ، PAL (AE) ،

كارثة جوية في اسبانيا مقتل ١٤٩ شخصا بينهم وزير بوليفي في سقوط طائرة في اقليم الباسك

بيلباو - اسبانيا - وكالات الانباء : اعلنت الحكومة المدنية ان ١٤٩ شخصا على الاقل لقوا حتفهم في حادث طائرة وقع امس فوق جبل واز على بعد ٣٠ كيلومترا شرقي بيلباو - اقليم الباسك الاسباني.

ونشرت شركة الخطوط الجوية الاسبانية وابيريا التي تملك هذه الطائرة ان جميع الركاب الموجودين على متن الطائرة البوينج ٧٢٧ وهم ١٤٩ راكبا وثمانية من افراد الطاقم قد لقوا مصرعهم جميعا بسبب عتف الصدمة التي تحطمت خلالها الطائرة تماما.

وكانت الطائرة التي تقوم برحلة رقم ٦٩٨ بين مدريد وبيلباو قد غادرت مدريد الساعة ٨.٥٠ بالتوقيت المحلي (الساعة ٧.٣٠ بتوقيت جرينتش) وكان برج المراقبة في بيلباو قد فقد اي اتصال بالطائرة في الساعة ٩.٤٥.

وافادت مصادر بالطيران انه من غير المحتمل ان تكون الاحوال الجوية وراء هذا الحادث.

ونشرت شركة ابيريا للخطوط الجوية ان جينزالو جوسمان ايجيز وزير العمل في بوليفيا كان بين ركاب الطائرة البوينج ٧٢٧ التابعة للشركة.

كما ذكرت زوجة جريجوريو لوبيز برافو وزير الخارجية في حكومة الجنرال فرانكو للصحفيين ان زوجها كان بين المسافرين على الطائرة وكان لوبيز برافو - ٦٢ عاما - يتولى منصب وزير الصناعة عام ١٩٦٢ ثم تولى منصب وزير الخارجية الاسبانية عام ١٩٦٩.

وتعتبر الكارثة الجوية هذه ثالث كارثة في اقل من عام واحد في اسبانيا.

وفي ٢٧ نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٣ تحطمت طائرة بوينج ٧٤٧ تابعة لشركة فانسيا الكولومبية قبل هبوطها بقليل في مطار دي سي (١٠) تابعة للخطوط الجوية في ٧ ديسمبر (كانون اول) وقع تصادم بين طائرتين احدهما تابعة لشركة ابيريا

وفي ٢٧ مارس (اذار) ١٩٧٧ حدث اصطدام طائرتين من طراز بوينج ٧٤٧، احدهما تابعة لشركة الخطوط الجوية الامريكية «بانام» والاخرى تابعة لشركة الخطوط الجوية الملكية الهولندية «ك. ال. ام» في مصر الاقلاع في تينيريف في جزر الكناري (٦١٢ قتلى).

وكانت اخطر حوادث الطيران خلال العامين الماضيين كالآتي :
١١ يوليو (تموز) ١٩٨٣ في الاكوادور انفجار بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الطيران في اكوادور (تامي) خلال طيرانها (١١٩ قتلى).

٨ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٢ تحطمت طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية في انجولا (٦٢) في نهاية مصر لوبانجو جنوب غربي انجولا (١٣٦ قتلى).

٢٩ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٤ تحطمت طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية في انجولا (٦٢) في نهاية مصر لوبانجو جنوب غربي انجولا (١٣٦ قتلى).

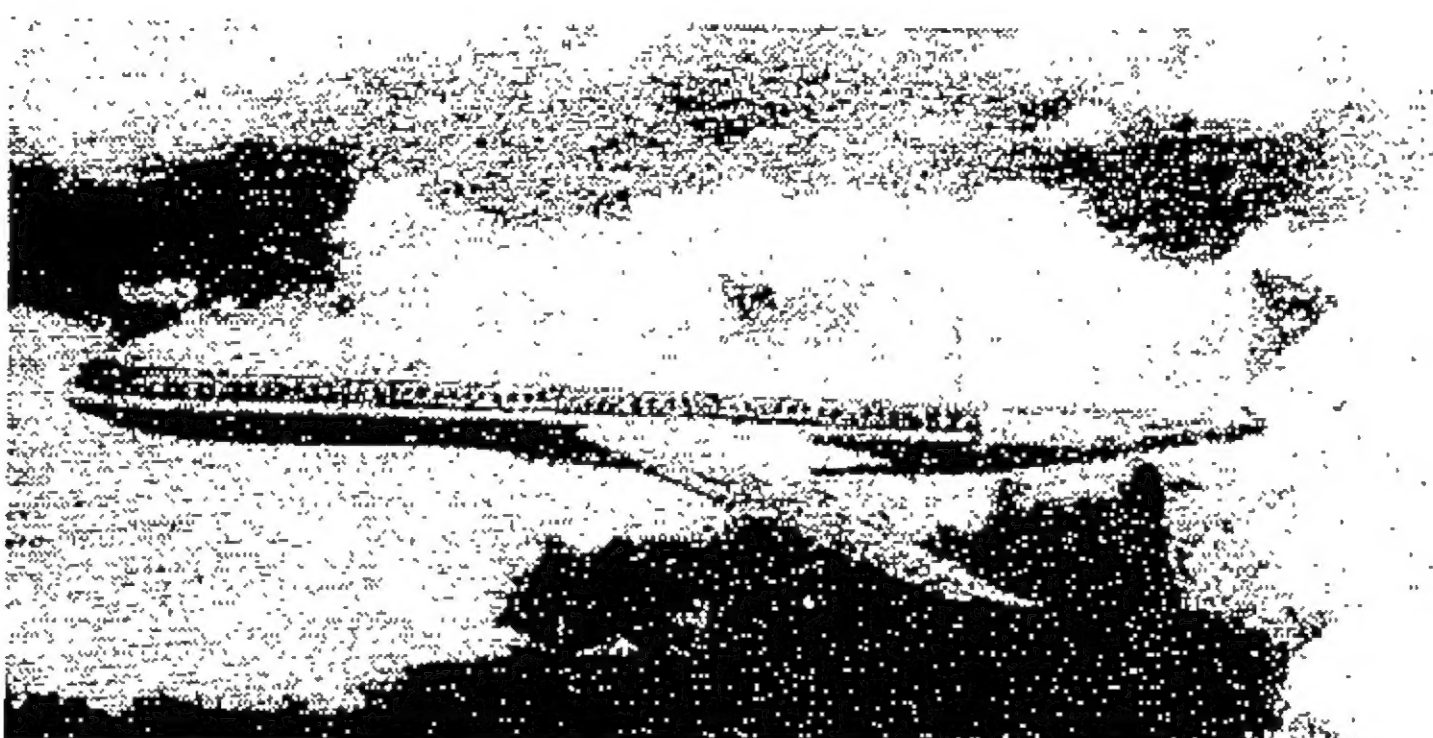
٢٩ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٤ تحطمت طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية في انجولا (٦٢) في نهاية مصر لوبانجو جنوب غربي انجولا (١٣٦ قتلى).

٢٩ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٤ تحطمت طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية في انجولا (٦٢) في نهاية مصر لوبانجو جنوب غربي انجولا (١٣٦ قتلى).

٢٩ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٤ تحطمت طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية في انجولا (٦٢) في نهاية مصر لوبانجو جنوب غربي انجولا (١٣٦ قتلى).

٢٩ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٤ تحطمت طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية في انجولا (٦٢) في نهاية مصر لوبانجو جنوب غربي انجولا (١٣٦ قتلى).

٢٩ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٤ تحطمت طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية في انجولا (٦٢) في نهاية مصر لوبانجو جنوب غربي انجولا (١٣٦ قتلى).



الطائرة الاسبانية التي تحطمت في اقليم الباسك.

تجبرو، واطلقوا النار مرارا على رجل الاعمال الذي مات في الحال.
وكان تيجيرو ٥٩ عاما هو الرجل الثاني في مجموعة البنك المركزي غيب الفونسو اسكاسيلوبيز رئيس مجلس الادارة. ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن الحادث ولكن شبكات البوليس الاولى تدور حول مجموعة اول اكتوبر (تشرين الاول) لقائمة القاضية.
وكانت هذه الحركة اليسارية المتطرفة قد اعلنت مسؤوليتها عن الاعتداء القاتل الاخير الذي وقع في مدريد.

مقتل ٣٠ جنديا سوفياتيا وافغانيا في كمين للمجاهدين

اسلام اباد - اغب - علم امس من مصدر وثيق الصلة بالمجاهدين الافغان ان نحو ثلاثين جنديا سوفياتيا وافغانيا قتلوا في ١٣ فبراير (شباط) الحالي بالقرب من كندها في كمين نصبه المجاهدون الافغان ليل.

ونشرت وكالة الانباء الانغليزية الاسلامية في بكتاوا ان عدة شاحنات صهاريج سوفياتية دمرت خلال العملية التي تعد اكبر عملية للمجاهدين خلال عام كامل. واستخدم المجاهدون الصواريخ ومدروا دبابية وناقلتي جنود مدرعتين.

وتشير هذه العملية الى تصاعد نشاط المجاهدين في كندها حيث يتعرض السكان المدنيون لقصف جوي عنيف وشبه يومي. وتذكر مصدر ديبلوماسي غربي في اسلام اباد ان ١٢ ضابطا افغانيا قتلوا في ١٢ فبراير (شباط) في المدينة القديمة كذلك استقلت ثلاث طائرات ميلوكوبتر قبل ذلك بأسبوع.

ونذكر المصدر نفسه ان المجاهدين دعروا وقد اوثق مرتكبو الاعتداء حارس وسائق

جروميكو يزور اسبانيا

مدريد - ق.ن.ا - اعلن رسميا ان اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي سيوزر اسبانيا يوم ٢٨ فبراير (شباط) الحالي لاجراء محادثات مع المسؤولين الاسبان تناول العلاقات الثنائية بين البلدين وعلاقات الشرق والغرب ومفاوضات الحد من انتشار الاسلحة النووية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

وسيلقي الوزير السوفياتي مع فريتانو مورافي وزير الخارجية الاسباني كما يعقد اجتماعا مع فيليب جونزاليز رئيس الوزراء الاسباني وسيجالو اقتراح الحكومة الاسبانية بعد اتفاق تجاري مع الاتحاد السوفياتي.

وجدير بالذكر ان الحكومة الاسبانية رفعت اقتراحين لعقد اتفاق تجاري مع الاتحاد السوفياتي. وكان العرض الاول في العام ١٩٨٠ والثاني قبل ثلاثة اشهر.

اسبانيا تدرس اعادة النظر في علاقاتها مع الولايات المتحدة

مدريد - ق.ن.ا - اعلنت اللجنة الفيدرالية للحزب الاشتراكي الاسباني الحاكم انها قررت عقد اجتماع لها خلال الاسبوع الجاري لتحليل الوضع الحالي في العلاقات الاسبانية الامريكية على اثر طرد اثنين من الدبلوماسيين الامريكيين بعد القاء القبض عليهما ومما يتصان على المحادثات الخاصة لرئيس الوزراء الاسباني والنظر في مسألة كشف النقاب عن المخطط السري لاوراة الدفاع الامريكية لتخزين الرؤوس النووية فوق الاراضي الاسبانية.

وقال نافيك باسم الحزب الاشتراكي ان الحكومة الاسبانية والحزب الاشتراكي ينتظران تفسيرا واضحا على هذه المواقف الغريبة من قبل الادارة الامريكية باتجاه دولة حليفة.

ونذكر اخرى اجتماع فريتانو موران ووزير الخارجية الاسباني مع توماس اندرون السفير الامريكي في مدريد

هزة سياسية في الارجننتين بسبب استقالة اثنين من كبار مساعدي القونسين

بوينس آيريس - كونا: تعرضت حكومة الرئيس راؤول الفونسين الى هزة سياسية عندما استقال اثنان من كبار مساعديه نتيجة خلافات حول طريقة معالجة الوضع الاقتصادي في البلاد التي تحتل المرتبة الثالثة بين الدول المديونية في العالم. وقال نافيك حكومي ان الرئيس قبل استقالة وزير الاقتصاد برناردو غريسين ومحافظة البنك المركزي انريك غارسيا فاسكونيز ومن وكيلي وزاري التخطيط والتجارة الداخلية في منصبيهما بصفة مؤقتة.

وتأتي استقالة هذين المسؤولين في وقت تتعرض الحكومة المدنية الى ضغوط شديدة من صندوق النقد الدولي والبنوك العالمية للحد من نسبة التضخم.

وتبلغ ديون الارجننتين الخارجية حوالي ٤٨ بليون دولار وتأتي بعدما ابرازيل والمكسيك في مرتبة الدول الأكثر مديونية. وكانت حكومة الرئيس الفونسين التي تسلمت الحكم في ١٠ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٣ بعد شائتي سنوات من حكم المصكر تأصل في خفض نسبة التضخم المتصاعدة بحدود ١٥٠ في المائة التي لم تعرف اسبابها بعد قد قلت مزيدا من الضور على تاعب هذه الحكومة. وبلغ معدل التضخم هذا العام ٧٥٠ بالمائة وهو مقارب لمعدل التضخم في المكسيك الذي بلغ ٨٠٠ بالمائة وكانت نسبة التضخم في الارجننتين في العام الماضي ٦١٨ بالمائة.

وكان وزير الاقتصاد قد نجح في ديسمبر (كانون الاول) الماضي في اقتاع صندوق النقد الدولي بتمتع ببلاده قرضا مقداره ١.٤٢ بليون دولار كما حصل على قرض اخر بمقدار ٤.٢ بليون دولار من البنوك الدائنة.

وكان فيليب فيرير قد نجح في ديسمبر (كانون الاول) الماضي في اقتاع صندوق النقد الدولي بتمتع ببلاده قرضا مقداره ١.٤٢ بليون دولار كما حصل على قرض اخر بمقدار ٤.٢ بليون دولار من البنوك الدائنة.

وكان فيليب فيرير قد نجح في ديسمبر (كانون الاول) الماضي في اقتاع صندوق النقد الدولي بتمتع ببلاده قرضا مقداره ١.٤٢ بليون دولار كما حصل على قرض اخر بمقدار ٤.٢ بليون دولار من البنوك الدائنة.

وكان فيليب فيرير قد نجح في ديسمبر (كانون الاول) الماضي في اقتاع صندوق النقد الدولي بتمتع ببلاده قرضا مقداره ١.٤٢ بليون دولار كما حصل على قرض اخر بمقدار ٤.٢ بليون دولار من البنوك الدائنة.

العلم في سطور

● **مئة الف يوناني ينفذون اضربا عاما**
● **اثنين: نفذ أكثر من مئة الف يوناني من عمل صناعة النسيج وموظفي البنوك اضربا** أمس الثلاثاء لحظلية المؤسسة باتفاقيات جماعية جديدة للسنة ١٩٨٥.

● **فقد توقف ٧٠ ألف من عمال صناعة النسيج عن العمل لمدة ٢٤ ساعة** للمطالبة بزيادة مرتباتهم و١٥٠ ساعة العمل في الاسبوع ٣٧.٥ ساعة بدلا من ٤٠ ساعة الان وملاوات للعمل.

● **وقد اتهم ايفانجيلوس يانوبولوس وزير العمل اليوناني الحزب الشيوعي اليوناني بانتهاج سياسة معادية للحكومة** بتطبيقه مثل هذه الاضرابات. كما سيقوم بتطبيق نشاط البنوك لمدة ثلاثة ايام بسبب اضراب ٤٠ ألف موظف للمطالبة بالمصالح. على توقيع اتفاقيات جماعية وزيادة المرتبات وتخفيف الاضرابات.

● **جوهانسبرج: قال محامون ان البوليس اعتقل كبار دعاة مناهضة سياسة العزل العنصري** بتهمة الخيانة العظمى بعد غارات في مختلف أنحاء جنوب افريقيا على المنظمات الرئيسية المعارضة لحكومة اقلية البياض.

● **وقال المحامي المشفق بيريس جانا ان قوات الامن الفت القبض على البريتانيا سيمسوا زوجة الزعيم الوطني الاسود المسجون ويلتر سيسولو ومشتكين بارزين آخرين.**

● **ولم يكن ممكنا على الفور الاتصال** بمتحدثين باسم البوليس لتفسير سلسلة الغارات التي تمت في جوهانسبرج ومدن اخرى في مختلف أنحاء البلاد.

● **اتفاق ايطالي بريطاني في شأن مكافحة الارهاب**

● **روما: قررت بريطانيا وإيطاليا زيادة التعاون** بينهما في مجال مكافحة الارهاب والمخدرات علم ذلك اليوم من مصدر مسؤول اثر بالمباحثات بين وزير الداخلية ايطالي ونظيره البريطاني.

● **واعرب الوزراء عن قلقهم ازاء تفشي المخدرات والارهاب في اوروبا الغربية.** وتوقعت ايضا مشكلة وجود عدد كبير من الارهابيين الايطاليين اليمينيين المتطرفين في بريطانيا بصفة دائمة. ويقول الجانب الايطالي ان ٦٠ الف شخصين الجدد الـ ٢٥٠ اليمينيين في بريطانيا من الخطرين على الامن وقد لجأوا الى بريطانيا لاصدر احكام عليهم في ايطاليا وهناك من يتأمر معهم.

● **رجال حرب العصابات يصعدون ضرباتهم في نيكاراغوا**

● **مناجوا: جاء في بيان أصدرته وزارة دفاع ماناجوا ان ثلاثة أشخاص** لقوا مصرعهم واصيب ستة اخرون خلال عمليات شنتها العصابات المناهضة للساندينية شمالي البلاد بين الخامس عشر والسابع عشر من شهر فبراير (شباط) الحالي.

● **كما لقي موظفان في وزارة البناء حتفهما** يوم الجمعة الماضي في كمين تم نصبه بالقرب من ريو بلانكو في مقاطعة ماتاجالبا.

● **ومن ناحية اخرى لقي عضو من الجبهة الساندينية مصرعه** واصيب ثلاثة اخرون في منطقة تي سينكو بينوس الحدودية في مقاطعة شينديجا. واصيب ثلاثة اشخاص اخرون في قطاع زيبالا على بعد ٣٠٠ كم من العاصمة.

● **اسر موظفان من شركة امريكية في تشاد**

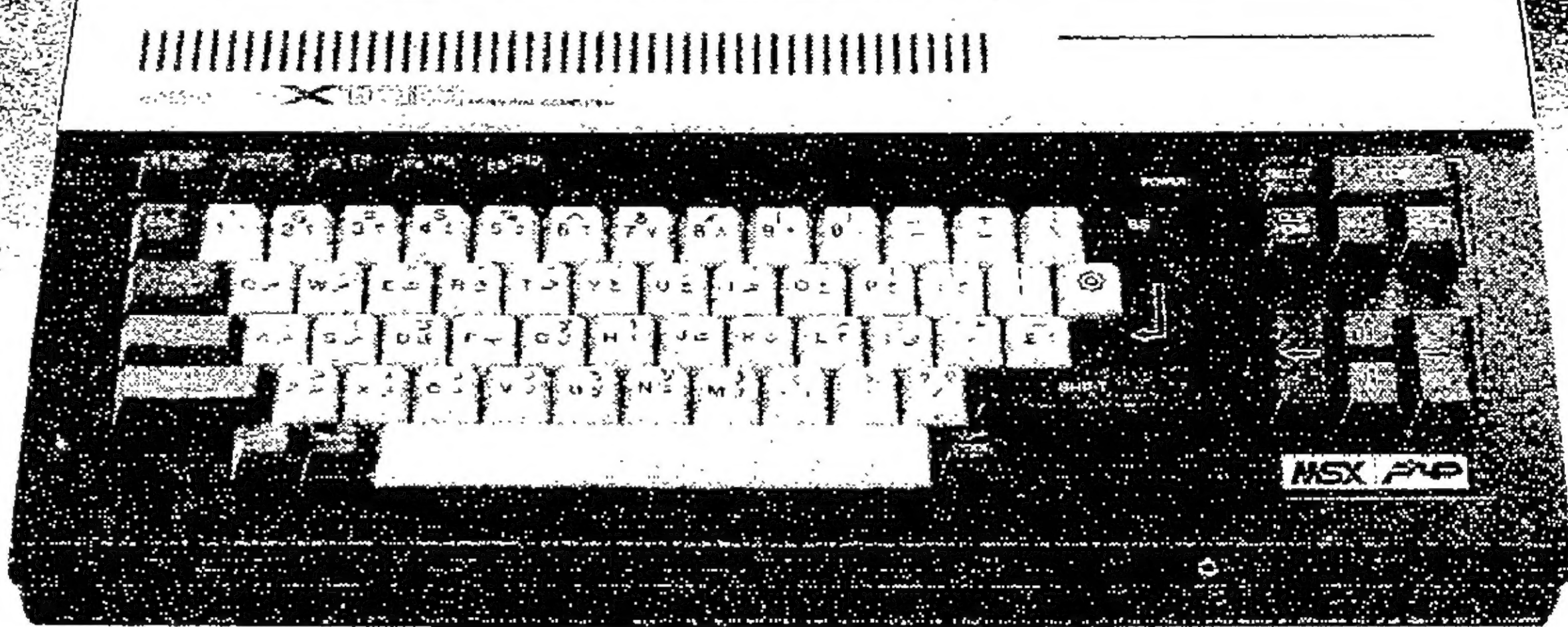
● **نيامي: اكد راديو بارداي ان بعض القادتين من جيش التحرير الوطني** وهو جيش حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية التشادية اسروا موظفين من شركة البترول الامريكية «اكسون» واحتجزهما جنوبي تشاد.

● **واضاف راديو حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية التشادية** الذي لم يوضح من هما الموظفان ولا تاريخ او مكان اسرهما ان الموظفين يجب ان يقدموا ضمن افعالهما وتصرفاتهم في منطقة تضطرب فيها التيار وتسيطر فيها الدماء ومخوفا دخولها على الصحفيين والمنظمات الانسانية ولا يسمح بدخولها الا للمقيمين عن البترول تحيط بهم المدافع من كل جانب.

● **ومما يذكر ان شركة اكسون الامريكية استأنفت مع بداية الشهر** الجاري حملة للتقليب في منطقة ساهو بالقرب من حدود افريقيا الوسطى.



كوميوتور MSX هدية المعرفة التي تدوم



الكتاب الذي لا غنى عنه لكل مسلم

الظلال

سعيد قـ
نرجب بزيارتك معرض
الظلال
تشاهدي العجز الحقيقي
للتبريد
من ١٥% - ٤٠%
لنشر الظروف في عالمنا
الشارع العام - هاتن ٤٦٥٤٦٦٦

ساب ٨٥

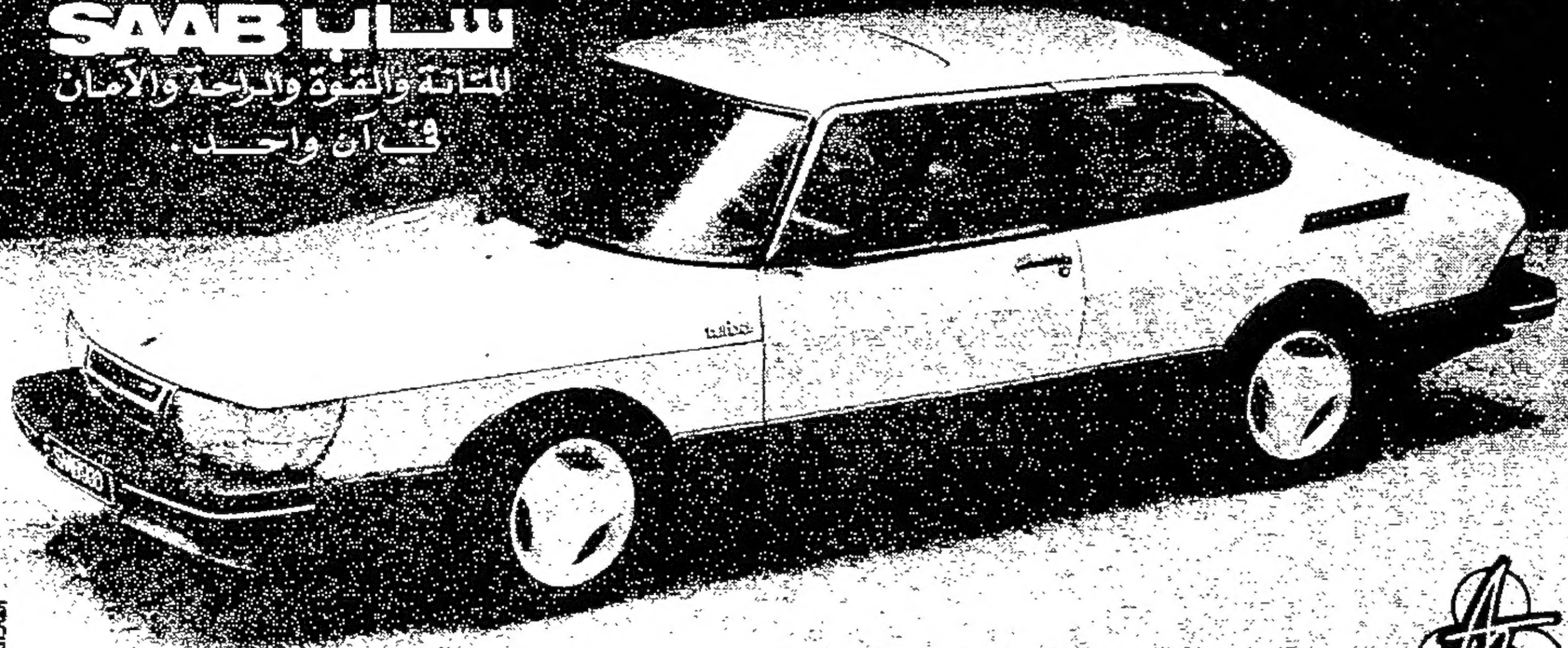
التجربة أكبر برهان

هل تريدنا أن نشيد بهذه السيارة السويدية وحسناتها أم تفضل أن تجربها بنفسك؟

من المستحسن عدم الإفراط في الكلام عن مميزات سيارة ساب السويدية لعام ٨٥، بل سنعطيك حرية الاختيار بنفسك من خلال قيادة تلك السيارة عندما ستشرفنا بزيارة إحدى صالاتنا للعرض في الدمام أو في جدة ونحن متأكدون أن التجربة هي أكبر برهان.

ساب ٨٥

المتانة والصق والراحة والأمان في آن واحد

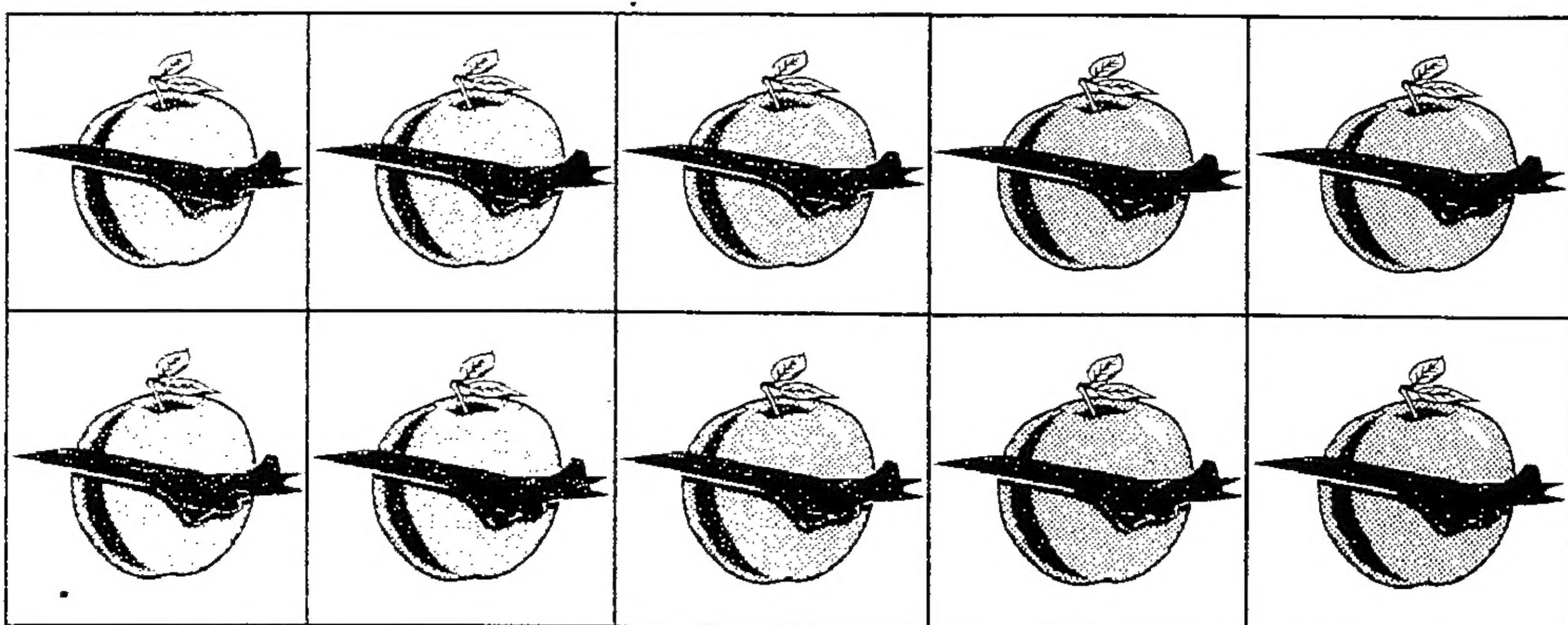


شركة العمودي أخوة
جدة: شارع الأنديس، الحمراء - هاتف: ٦٥١٦٤٩ - ٦٥١٤٧٨٤
الدمام: صالة العرض، طريق الخير، قرب الملعب، هاتف: ٨٢٧ ٤٨٣١
الرياض: طريق المطار القديم، قرب سوبرماركت الأسواق، هاتف: ٨٥٧١١٦٦ - ٨٥٧٠٣٧٢

رحلة العمر

لشخصين الى نيويورك

١٠ بطاقات سفر على متن طائرات كونكورد بانتظار الفائزين



الخطوط الجوية البريطانية، الفضة لرحلاتك حول العالم. ننح لك فرصة الفوز ببطاقتي سفر على متن طائرات كونكورد لقضاء عطلة ٤ أيام في نيويورك. سافر على متن الخطوط الجوية البريطانية من الشرق الأوسط إلى لندن في الفترة الواقعة ما بين فبراير (شباط) و٣١ مارس آذار، وشيخرك ذلك حق الاشتراك في مسابقتنا الكبرى. وعند حجز بطاقتك في المرة القادمة، ربما نقلنا اليك بشي فورك ببطاقتي سفر عتق طائرات كونكورد لقضاء عطلة العمد في مدينة فاضحة الحباب "نيويورك".

الخطوط الجوية البريطانية

الخطوط الجوية الفضة في العالم

لنجار الخضار والفواكه واللحوم ..
لصانع الألبان ..
لشركات النقل بالسيارات المبردة ..

تعلن
شركتنا محمد الفتح جارودي وشركاه

عن بدء الإنتاج مصنعها الجديد ...
لغني الثروة المركبة على التبريد وعلى السيارات الصغيرة الخاصة بالتبريد .
جميع المقاسات من ٣ - ١٢ متر طولي بأحدث المواصفات العالمية ... وأحسن الأسعار .
مصنعا الوطن يلى كل الطلبات بعد قرار الجمارك بمنح السيارات الأجنبية المبردة بالوصول إلى الحدود السعودية .

٤٤٨٤٤٠٠

٤٤٨٤٤٦٤

مركز المسحقات

بادروا بحجز طلباتكم

وأتصلوا على تلفون:

حديد حلزوني

صنع في المملكة العربية السعودية

مواصفاته: ACC ASTM A615 Gr60/SASO

• أرخص بكثير من الحديد المستورد

• لدينا كميات هائلة ...

نحن في انتظارك لترى بنفسك

حديد جودة Jeddah Steel

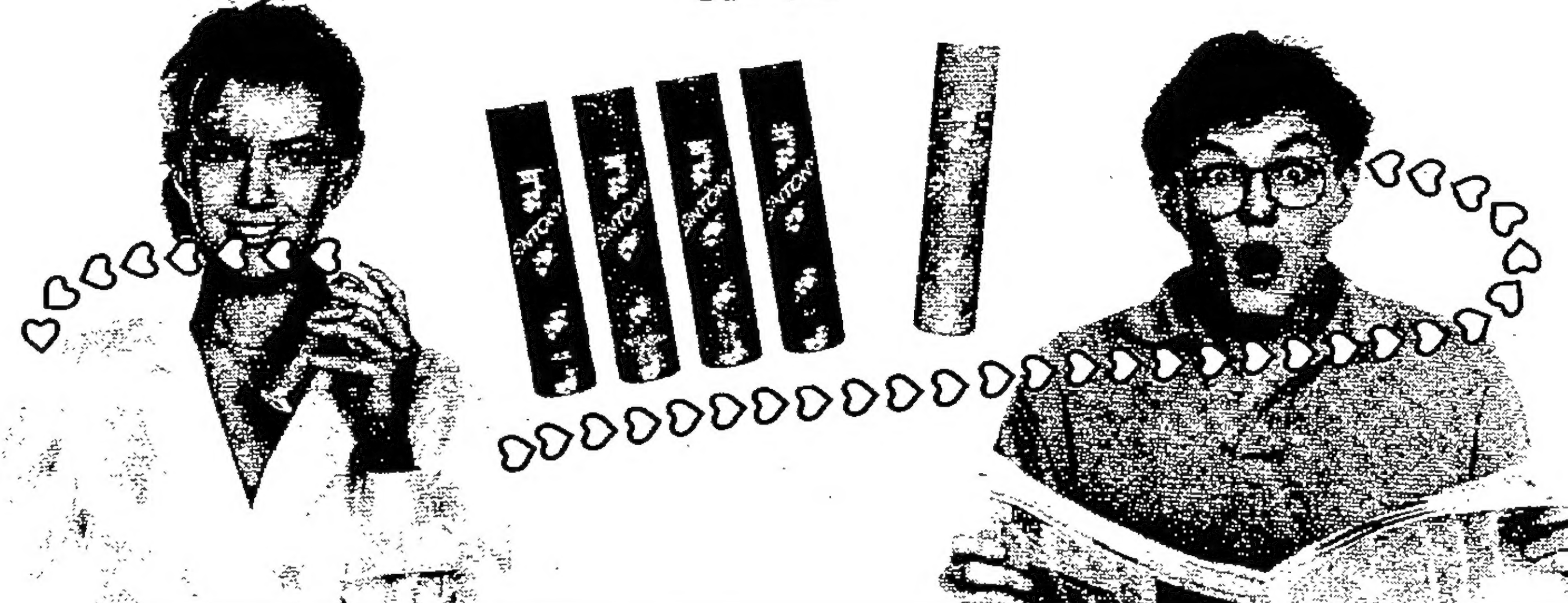
تليفون ٦٢٠٨٨١٦ / ٦٢٠٨٩٣٤ / ٦٢٠٢٨٤٤

تلكس ٤٠٤٣٦٥ STEEL SJ

انا سنتوي

قلوب صغيرة تغمرك بعطرها الجذاب

٥ عطور تواليك سنتوي من كباريين



سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية سابك أن تعلن

للمساهمين الكرام عن البدء في إصدار شهادات الأسهم الزائدة للمساهمين الراغبين في نقل ملكية الأسهم اعتباراً من يوم السبت ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ٥ يناير ١٩٨٥م وذلك بمقر المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل - إدارة الكتاب وتسجيل الأسهم بمدينة الرياض، والواقع خلف فندق البرامكة - هاتف رقم ٤٧٦٤١٠٨. هاتف رقم "سابك" كما يمكن للمساهمين أيضاً مراجعة فروع الشركة السعودية للصناعات الأساسية "سابك" في المدن التالية :-

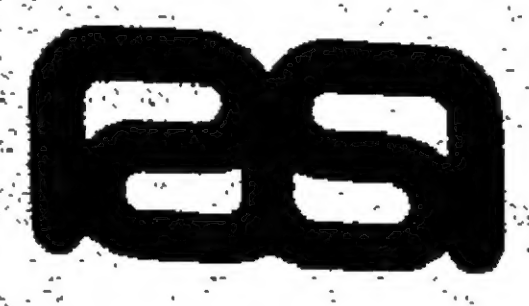
الدمام : شارع الدمام الخير - المنطقة الصناعية هاتف ٨٥٧٨٠٦٧ ، ٨٥٧٨٠٧٩
الجبيل : مدينة الجبيل الصناعية - حي رقم ٩ « النشاط » مبنى رقم ٨
هاتف ٣٤١٧٨٣٤ ، ٣٤١٧٤٩٧ ، ٣٤١٧٤٩٧
جدة : شارع الستين - خلف أسواق العريفي هاتف ٦٧١٩٧٨٣ ، ٦٧١٩٧٨٣

ويتعين على المساهمين الذين يرغبون في نقل ملكية أسهم أفراد الأسرة (الواردة أسماؤهم بطلب الكتاب) إلى رب الأسرة (المكتب الأصلي) تقديم المستندات الآتية :

- ١- شهادة التخصيص المؤقتة وصورة لها .
- ٢- صورة لمفظة نفوس، أو وثيقة إثبات هندية المكتب الأصلي .
- أما في حالة شراء أسهم مملوكة للغير فيتعين تقديم المستندات الآتية :
- ١- عقد بيع منه أصل وصورة مقبولة من إدارة الشركة أو كاتب عدل (أو أحد البنوك التجارية للمعاملات التي تمت قبل تاريخ ١٤٠٥/٤/١ هـ) ويوجد نموذج عقد بيع خاص بالشركة لدى المركز وفروع الشركة للعمل بموجبه عند اللزوم .
- ٢- صورة مفظة نفوس أو وثيقة إثبات هندية كل من البائع والمشتري .
- ٣- شهادة التخصيص المؤقتة وصورة لها .
- ٤- أصل وصورة التوكيل الشرعي في حالة الوكالة .
- ٥- صورة للسجل التجاري بالنسبة للأشخاص الاعتباريين (شركات أو مؤسسات) .

« توضع جميع المستندات المذكورة في ملف علاقه »

والله الموفق



تشكر



شركة البحر الأحمر للتأمين

أول شركة تأمين أسسها رجال أعمال سعوديون

كافة أصحاب المعالي وزراء الإقتصادات العرب
والمؤسسة العربية للإقتصادات الفضائية
والإتحاد العام العرب للتأمين

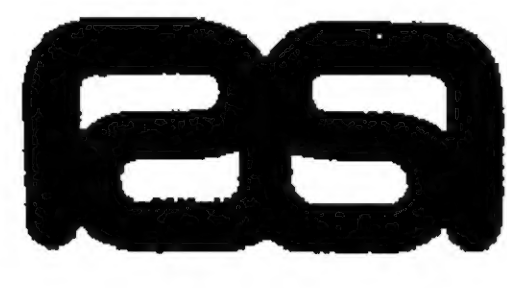
على الثقة العالية التي تولت بموجبها الشركة إدارة ترتيبات التأمين لمشروع إطلاق الأقمار الصناعية العبرية

عربسات

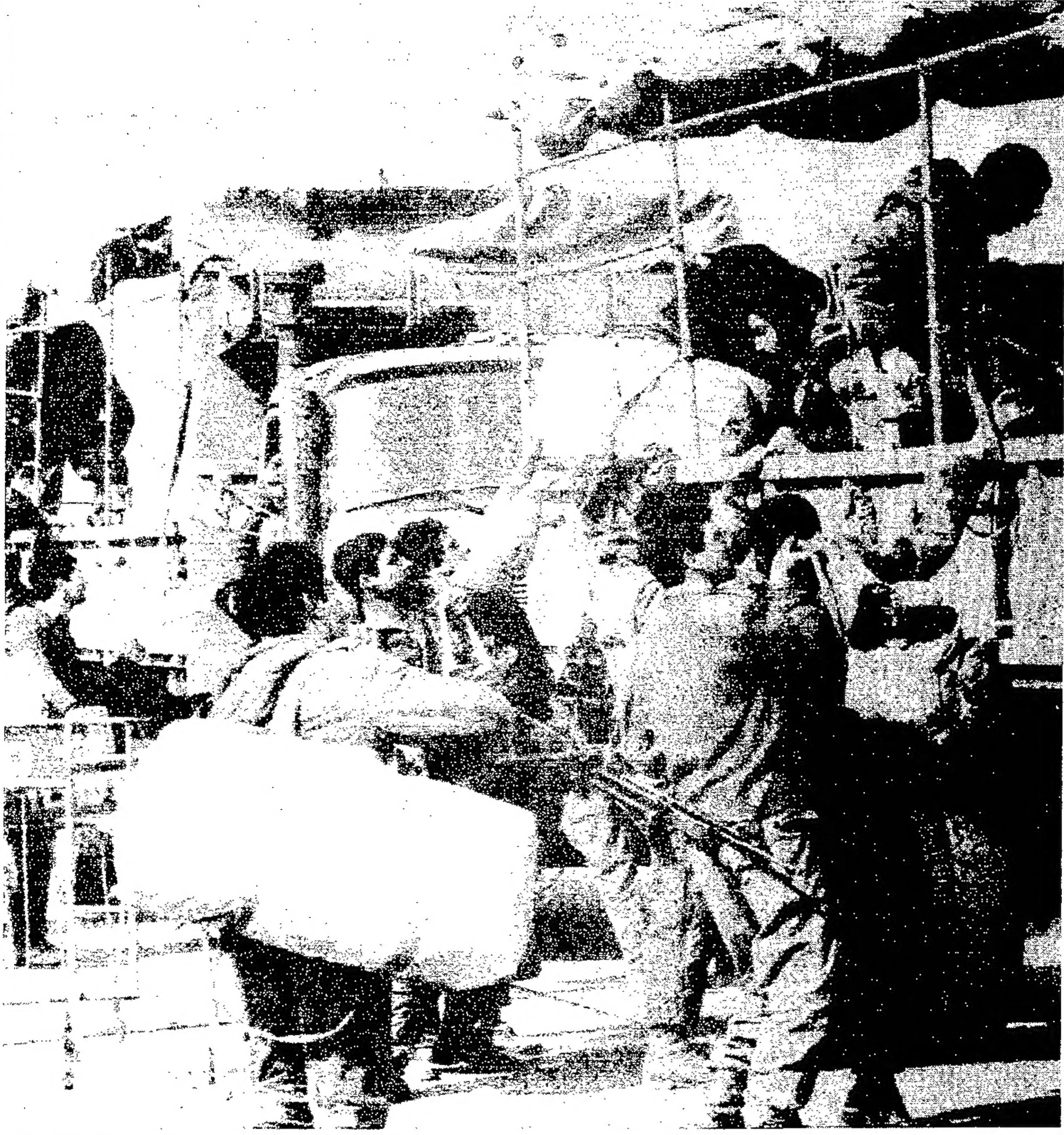
وبمنا بته نجاح عملية الإطلاق الأولى بفضل من الله وتوفيقه
نتقدم بأحر التهاني وأطيب التمنيات لكافة المسؤولين والعاملين بهذا الحقل في الوطن العربي ونخص بالشكر

معالي وزير البرق والبريد والهاتف سعادة الدكتور علوي درويش كيال
وسعادة رئيس مجلس إدارة المؤسسة العبرية للإقتصادات الفضائية الدكتور فيصل زيدان
وسعادة مدير عام المؤسسة العبرية للإقتصادات الفضائية الدكتور علي المشاط

فروع الشركة بالملكة العربية السعودية



جدة: ٣٥٣٨١ - «مستة فطوط» الرياض: ٤٠٣١٩٩٢ / ٤٠٣٦٦٤٣ الدمام: ٨٣٢٤٢٥٦ / ٨٣٣٢٥٤١ مكة المكرمة: ٥٧٣٣١٣٣ / ٥٧٣٣١٣٢



النزيف مستمر

جنود العدو الاسرائيلي التقوا حول نعش رفيقهم ، السرجنت شلومو افراموف ، الذي سقط على يد المقاومة اللبنانية يوم الاحد في عملية قرب صور . ويرى الجنود وهم يحاولون جر والد القتيل واقتناعه بأن مصيره التراب . وإلى اليسار يستقل الاسرائيليون الشاحنات التي تنقلهم الى مستوطناتهم بعد الانسحاب من صيدا .



عودة العنف !

لم تدم طويلا نشوة النصر التي أحدثتها انسحاب العدو الاسرائيلي فسرعان ما عاد العنف الى صيدا وإلى بيروت . الى اليمين امرأة من ضحايا سيارة ملغومة انفجرت جنوبي بيروت الغربية اول من امس وأسفرت عن مصرع ثلاثة اشخاص واصابة اكثر من اربعين . وإلى اليسار نزلت الميليشيا المسلحة الى شوارع صيدا تتظاهر وتحرق الاعلام اللبنانية وتندد بحكم الرئيس امين الجميل .



برتيني في العلمين

الرئيس الايطالي ، ساندرو برتيني يحتضن طفلة ايطالية جرت اليه لتحيته اثناء زيارته اول من امس لمقابر الجنود الطليان في العلمين غرب الاسكندرية . برتيني كان في زيارة رسمية لمصر مدتها اربعة ايام .



صدقوني : أنا بريء

الياباني سادامي شي هيراساوا شهد اول من امس يوم ميلاده الثالث والتسعين ، وراء القضبان انتظارا لتنفيذ حكم الاعدام فيه . الحكم صدر قبل ٣٧ سنة ولم ينفذ حتى الآن لان المتهم يصّر على براءته وقد تكون لحسابه «لوبي» من اليابانيين المطالبين باطلاق سراحه اقتناعا منهم بأنه بريء ، لكن السلطات غير مقتنعة . ويظهر سادامي شي في صورة من الارشيف التقطت له عام ١٩٥٥ في قاعة المحكمة اثناء النظر في احد الطعون المقدمة منه آنذاك .

شباب ١٥ دولة عربية التقوا بمدينة العين وزرعوا ٩٣٦٠ شجرة

الشرق الأوسط - مكتب الخليج

في معسكر الشباب العربي الثالث الذي اقيم اخيرا في مدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة التقى شباب من ١٥ دولة عربية.. اصدقاء.. واخوة.. وزملاء.. احلام واحدة بلا تقاسم يؤدي للخصومة وبلا تعارض يؤدي للتصادم.. ونجح المعسكر.. ونجح الشباب في تحقيق صورة يحلم بها كل عربي.. هي الحب والتلاحم والتعارف بين ابناء الامة الواحدة.

يقول الذين عاشوا ايام المعسكر انه نجح بتقدير كبير واستطاع الشباب ان يغرسوا ٩٣٦٠ شجرة في الارض والفق شجرة محبة في القلوب.. كما قالوا ان المعسكر حقق الكثير من اهدافه.. واهداف المعسكر منصوب عليها في برنامج مثل اي معسكر آخر مع فارق واحد: ان هذه الاهداف تحقق منها الكثير وهو المقياس الحقيقي لنجاح اي معسكر فما هي هذه الاهداف؟

يقول احد المسؤولين عن المعسكر انها تنحصر في: صقل المواهب الشبابية العربية وتعميق اواصر المحبة والصداقة والاخوة.. بالإضافة الى تبادل الخبرات في المجالات الشبابية وتعويد الشباب على خدمة مجتمعاتهم وانتهاجهم العربي وتدريبهم على القيادة وتحمّل المسؤولية.

من خلال المشاهدة تمكن القول ان الافة ترسخت بين الشباب العربي الذين شاركوا في المعسكر وكان حفل الوداع مؤثرا وجريص كل الشباب تقريبا على الحصول على أكبر قدر من غايات الزملاء.

في مجال العمل الذي يقام في الفترة الصباحية خلال ايام المعسكر.. استطاع الشباب غرس ٩٣٦٠ شجرة في خمسة مواقع عمل بمدينة العين.. وكان العرض الذي اقيم في ايامه من ايام المعسكر توجيها للشباب.. وعرضت فيه الدول المشاركة منجزاتها الحضارية والتراثية والمنجزات والانشطة الشبابية المختلفة.. بالإضافة الى بعض الأدوات المأخوذة



رقصة الحربية كانت جزءا من حفلات الشباب وسمرهم.

كثيرا من هموم وانتماءات المواطن

الراوية..

مكاسب كبيرة

فجتي فضل وشام عبد الله من

السودان.. قالوا: ان المعسكر في ايامها

حق اهدافه.. فكل منهما خرج بحصيلة

جيدة من المعرفة عن الدول العربية

التي شاركت في المعسكر.. كما خرج

بصدقات عديدة هي احد المكاسب

الكبيرة والمتعددة للمعسكر والتي

يصعب الحصول عليها في اوقات

الصعبة

ان هذا الجهاز الفريد الذي يعمل

على ١٥ نظام هو إنجاز المكنى

يؤمن لك الاستمتاع بترامج التلفزيون

التي تبثها ايت محطة إرسال

في العالم..

شاشة من ٢٠ إلى ٢٧ بوصة مع

جهاز تحكم عن بعد.. إن العالم يديك

● مراكز للخدمات في جميع انحاء العالم

(جديد: ٥١ مركز خدمة في الهند)

● نوعية ممتازة وفعليّة..

أسعار مشجعة للغاية..

ولفترة محدودة

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

TV sets available at:

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة

الإدارة العامة: مركز المدينة التجاري - مكة

تلفون: ٧٦٠٩٨٨ / ٧٦٠٩٨٩ ص.ب. ٤٢٥ - مكة - ٥١٤٢٤ - ج.م.س

الفرع الرئيسي: الخبر - مكة المكرمة - ي.م.س. - ١١٤٦١

لوموند

التقارب بين واشنطن ودمشق

نشرت صحيفة لوموند الفرنسية تقريرا لمراسلها في واشنطن عن العلاقات الأمريكية - السورية عشية المحادثات بين جروميك وشرولتز بشأن الشرق الأوسط جاء فيه:

لقد سبق المحادثات السوفياتية - الأمريكية بشأن الشرق الأوسط التي بدأت أمس (الثلاثاء) في فيينا مبادرات طيبة بين الولايات المتحدة وسوريا، وهذا الانفتاح في العلاقات بين دولتين كانتا على حافة الحرب منذ عام بضعف منسوخا جديدا لأنه لا يمكن التوصل إلى تسوية إقليمية دون موافقة دمشق.

الإشارة إلى هذا التحسن الذي طرأ على العلاقات الأمريكية - السورية جاءت من واشنطن عندما أكد الناطق باسم الخارجية الأمريكية برنارد كابل قبل أسبوعين تطبيق قرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ الذي يدعو إلى انسحاب إسرائيل من الأراضي المحتلة مقابل اعتراف الدول العربية بها يجب أن يشمل في نظر الولايات المتحدة هدية الجولان المحتلة.

وأضافت لوموند، تقول: أنه موقف معروف من جانب واشنطن التي نددت بضم هضبة الجولان لإسرائيل في ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٨١. لكن التأكيد على ذلك بعد يومين من الاتفاق الذي تم بين الملك حسين والسيد ياسين عرفات بدعم من مصر من أجل التحرك ضمن روح قرار ٢٤٢ هو بمثابة ضمانات أمريكية لسوريا. وبهذه الطريقة أعلت الولايات المتحدة الرئيس الأسد أنها تعرف جيدا بأن دمشق ترفض كل محاولة سلمية لتجاول الحقوق السورية في الجولان ولديها الوسائل لعرضها.

هذه الإشارة لم تمنع سوريا من معارضة الاتفاق الذي تم بين الملك حسين وعرفات، ولكن بعد ساعة من صموده لجأ المصالح الأمريكي جيري ليفين الذي خلف في لبنان العام الماضي إلى القوات السورية في البقاع ويحدث سلمته دمشق دون أي تأخير إلى السفارة الأمريكية.

وبعيدا عن التساؤل علنا عن دور سوريا في هذه القضية فقد وصف بيان لوزارة الخارجية الأمريكية بأنه إيجابي.

ومساء السبت الماضي اتصل رجبان شخصيا بالرئيس الأسد لتهنئته بأعادة انتخابه رئيسا للدولة السورية الأسبوع الماضي وشكره على دور بلاده في إطلاق سراح ليفين.

خبراء الشرق الأوسط لدى واشنطن وموسكو يبدؤون مرحلة جديدة من التفاوض.. في فيينا



ريتشارد مورفي وخلفه سور السفارة السوفياتية في فيينا، والي جواره صحفي لم يستطع أن يحصل حتى على تصريح حول المحادثات سوى: لا تعليق !

رئيسي بوسنة

أوهام إسرائيل ذهبت في لبنان

أعلنت أثناء التطورات الأخيرة في الجنوب اللبناني وعزم سوريا على سحب جزء من قواتها المرافقة في لبنان أعيد صفحات الأولى في الصحف الألمانية الغربية الصادرة هذا اليوم. فصحيفة «رايشتيغ بوست» الصادرة في دوسلدورف تعتقد بأن الهدف الحقيقي للغزو الإسرائيلي للبنان كان إخراج السوريين من البلاد وإبرام معاهدة صلح ثانية على غرار المعاهدة مع القاهرة، إلا أنه يجب في هذه الأثناء على وزير الدفاع رابين أن يرى بأن عيبه أن نظرية أرغام بلد عربي على السلام بواسطة الحرب ليس سوى أوهام.

وقالت الصحيفة أن هذه الحرب لم تجعل السلام قريبا من إسرائيل وفيها لها من نتيجة متكررة: أما صحيفة «شتراوبينجر»

إلا أن المهتمين بهذه التطورات يدركون أن اجتماع فيينا لا يتجاوز كونه مناسبة لجس النبض وأن أي جهد أمريكي أو سوفياتي للبحث عن تسوية لقضايا الشرق الأوسط لا يزال بعيدا. فمع أن توقيت الاجتماع يأتي في الفترة التي توصل فيها العامل الأردني الملك حسين ويأس عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية إلى مبادرة جديدة إلا أن المراقبين يشكون في أن يؤدي الاجتماع السوفياتي - الأمريكي إلى الإسراع في عملية التسوية. وقد علق أحد كبار المسؤولين التسويين بقوله: «إننا لا نزال في سبيل المراحل من محاولة التوصل إلى تسوية واسعة في الشرق الأوسط».

وأشارت الصحيفة إلى أن الوفد الأمريكي يرأسه ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية بينما يرأس الوفد السوفياتي فلاديمير بولياكوف الذي شغل عدة مناصب دبلوماسية في الشرق الأوسط كان سفير موسكو في القاهرة عندما قطعت مصر علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي عام ١٩٨١.

وسوف تكون اجتماعات الوفدين وراء أبواب مغلقة. أما مكان الاجتماع فسيكون سفارتي البلدين بالتناوب. وهما يتويجان مغادرة النمسا دون إصدار أي بلاغ مشترك عن محادثاتها. ولكن المصادر الدبلوماسية تقول أن الصراع العربي - الإسرائيلي بكل مضاعفاته وقده سيكون على رأس قائمة القضايا التي سيتناولها

عين إسرائيل على فيينا

كان الحوار الأمريكي السوفياتي الذي استؤنف مؤخرا بين الدولتين العظميين، موضوع مقال افتتاحي بصحيفة «إدافل» العنصرية. وجاء فيه أنه بعد انقطاع دام سنوات، تستأنف في العاصمة الأمريكية الاتصالات الأمريكية السوفياتية حول قضايا الشرق الأوسط، وعلى ما يبدو فإن محادثات الجانبين ستتناول عدة مواضيع من بينها النزاع العربي الإسرائيلي والوضع في لبنان وكذلك الطريق المسدود في أفغانستان والعراقية الإيرانية.

وان جدول الأعمال الشامل هذا الذي وضع للمناقشة في جولة محادثات قصيرة إنما يدل على أن الفريقين المتباحثين لا يوهمان انقشهما بشأن إيجاد الحلول وحتى الصعوبات المشتركة للسلام. وعلى هذا فإنه من الممكن قطعا تصديق دعوة وعود الأمريكيين بأن الأمر يتعلق في هذه المرحلة بمحادثات وليس بمفاوضات. أنه مهما كان مدلول الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين الملك حسين ويأس عرفات فإنه ليس بمقدور هذا الاتفاق إحياء جسر بين المصالح المتعارضة بين الدولتين العظميين، كما أنه من المشكوك فيه أن يقر هذا الاتفاق الولايات المتحدة من الصيغة السوفياتية بشأن مؤتمر السلام الشامل في الشرق الأوسط.

وبالتأكيد فإن هذا الاتفاق لن يدفع إلى الامام الاستعداد السوفياتي لتبني مواقف سوريا التي توجد الآن في مواجهة مع عرفات وحسين على حد سواء. ويجب أن تأخذ في الاعتبار أن مركز الولايات المتحدة اليوم يختلف اختلافا بارزا عن وضعها في أواخر السبعينات.

ومضت الصحيفة تقول أن محادثات فيينا التمهيدية ستسبق محادثات جنيف الخاصة بتحديد سياق التسليح والتي ستجري في جو من الشكوك المتبادلة. وعلى الرغم من التحرك الضئيل في محادثات جروميك وشرولتز في مطلع العام الحالي فإن الدولتين العظميين لم يصعدا على طريق الوقا المجدد، كذلك فإنه لا يوجد أي ضمان بأن لا يؤدي الخلاف الجذري من مسألة حرب النجوم إلى جعل الرئيس الأمريكي يعرقل مسيرة المفاوضات الدائرة بين الكتل الدولية.

وقالت داغر أنه حتى إذا لم يكن هناك مكان للخوف المسبق لدينا بشأن صيغة جديدة تكون تكرارا للاتفاق الأمريكي السوفياتي من عام ١٩٧٧ فإنه يتوجب على إسرائيل أن تتابع عن كثب الخطوات السياسية السوفياتية. ومع كل العداوة التي يكته الاتحاد السوفياتي تجاه إسرائيل وانعدام الاستعداد لديه لاستئناف العلاقات معنا إلا أنه قد يجوز لنا أن نرى بذلك نهاية للمطاف. ومع ذلك فإنه يتوجب على إسرائيل أن تقصص الطرق العامين والنصف المضمين وأن علينا أن نستعد بعد انتهاء العطلة.

وأشارت صحيفة نيويورك تايمز إلى أن الذين كانوا يتنازعون مع الاحتلال الإسرائيلي في الجنوب الذي دام ٢٢ شهرا أخذوا يتعرضون للهجوم. فقد شهدت الحرب القليلة الماضية مقتل عشرين من هؤلاء المتعاونين مع قوات الاحتلال.

واشنطن بوست



مشاعر الفرح والابتهاج التي عمت سكان جنوب لبنان بجلاء القوات الإسرائيلية، شملت أيضا جنود هذه القوات التي خرجت للخدمة بحياتها رغم ترسلة الأسلحة التي يحملها كل منهم.

ويبدو هنا مجموعة منهم وهم يغادرون صيدا إلى غير رجعة.

كربات شمونة تستعد لمواجهة الكاتيوشا

نشرت صحيفة واشنطن بوست، و «نيويورك تايمز» تحقيقين عن مضاعفات الانسحاب الإسرائيلي من لبنان التي أوشطن بوست أنه منذ ستة أشهر وحليهم بيتون مدير عمليات الأمن العام في كربات شمونة (الخضمة) يحضر الملاجئ في البلدة وعددها ١٤٠ ملجأ لأن الحاجة ستلزم إليها قريبا.

ويقول ريف بيليج مدير المدرسة الثانوية في كربات شمونة أنه أصدر أوامره إلى طلاب المدرسة في أواخر شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي، أي قبل مدة طويلة من إعلان الحكومة الإسرائيلية عن خطتها للانسحاب من جنوب لبنان، ببدء إعطاء الطلاب تسارين وخاصة لكي يعرف الطلاب كيف يستخدمون الملاجئ. وماذا يغطون فيها.

ومضت الصحيفة تقول: أن المرحلة الأولى من الانسحاب الإسرائيلي لا تشكل أي خطر الآن على كربات شمونة. ولكن عندما يكتمل الانسحاب فإن سكان المستوطنة سيصبحون ضمن مرمى صواريخ كاتيوشا التي طالت استخدامها الفدائيون الفلسطينيون في جنوب لبنان ضد مدن شمال إسرائيل، وكان متواجدين بين رئيس الحكومة الإسرائيلية عام ١٩٨٢ قد وعد السكان عند بدء الغزو الإسرائيلي أنذاك أنهم لن يتعرضوا لأي صواريخ بعد اليوم.

ولكن ذلك الوعد كان قبل سنتين وقبل أن يكلف الغزو إسرائيل أكثر من ٦٠٠ جندي قتيل وقيل أن تؤدي الحرب إلى انشقاق المجتمع الإسرائيلي

القشرة؟

هيد اند شولدرز يزيلها أفضل... انظري.



غسلنا هذا النصف لمدة أربعة أسابيع بشامبو هيد اند شولدرز والنتيجة: زالت منه القشرة.

غسلنا هذا النصف لمدة أربعة أسابيع بشامبو عادي النتيجة: بقيت فيه القشرة.

ان التجارب التي أجريتها على نصفي الشعر الواحد برهنت على مدى فعالية هيد اند شولدرز في إزالة القشرة. إذ لمدة أربعة أسابيع غسلنا نصف الشعر هذا بشامبو عادي والنصف الآخر بهيد اند شولدرز وماذا كانت النتيجة؟ بقيت القشرة في جهة الشامبو العادي ولكنها زالت من جهة هيد اند شولدرز.

هيد اند شولدرز يرفق بشعرئ ويجعله أكثر جاذبية ولذلك يمكنه استعماله بانتظام.

هيد اند شولدرز... يزيل القشرة التي تعجز عنها اصناف الشامبو العادية





التحرر الصيداوي وبداية الانهزام الاسرائيلي

بقلم: حافظ ابراهيم خراس

تحتضن مكثفة من النوع الذي اقاموه على نهر الاول في العام الماضي ، وربما لانهم يتحدثون عن انسحابهم الثاني في غضون ثلاثة اسابيع ، انما انسحابهم الثاني هو مزيج من ارض بقاعة وارض جنوبية وارض شوفية ، وهذه ارض مفتوحة جيلا ووديانا بالشكل الذي يساعد المقاومة اللبنانية على ازالة الضربات الموجهة .

اذن فالميليشيات تكون مفيدة اذا ما مارست التصدي للعدو الاسرائيلي ، ومن الجائز التفكير بانها ستتأقاس على ممارسة اي اشياء مسعى من واشنطن مع دمشق من اجل استمراجه رايها في محاولة تهديم اسرائيل بسبب سعيه الى المحافظة على وحدة عاصمة الجنوب . هناك اسماء كثيرة للفاضلين الآخرين من جميع الاتجاهات ، وهؤلاء الفاضلون يتوجب تقديم كل شكر اليهم .

المعنى الاخر هو ان التجربة غير الناجحة التي حصلت في بيروت الغربية قد تنقل الى المنطقة الجنوبية المحررة ، وعندئذ تكون قد سقطنا في شيء تصعب علينا مداواته بالسرعة اللازمة .

في صيدا وجوارها زعامات شعبية تجحت في للمة اللبنانيين خلال اشهر المحنة ، وهذه قاست الامرين في معالجة الضغوط الاسرائيلية والايديولوجية اللبنانية . المثل البسيط على ذلك هو ما تعرض له مصطفى معروف سعد من محاولة اغتيالية اسرائيلية لايزال يتعالج للشفاء منها ، وما تعرض له نائب صيدا الدكتور نزيه البزري من محاولة تهديم اسرائيل بسبب سعيه الى المحافظة على وحدة عاصمة الجنوب . هناك اسماء كثيرة للفاضلين الآخرين من جميع الاتجاهات ، وهؤلاء الفاضلون يتوجب تقديم كل شكر اليهم .

ثمة اشياء اخرى في الجو . هناك التفاهم الاردني - الفلسطيني الذي سيؤدي وضوحا يوما بعد يوم ، وهناك كلام من واشنطن - على اثر زيارة الملك فهد بن عبد العزيز اليها - يقول بحصول انفراجات معينة في الشأن اللبناني ، وهناك مسعى من واشنطن مع دمشق من اجل استمراجه رايها في محاولة تهديم اسرائيل بسبب سعيه الى المحافظة على وحدة عاصمة الجنوب . هناك اسماء كثيرة للفاضلين الآخرين من جميع الاتجاهات ، وهؤلاء الفاضلون يتوجب تقديم كل شكر اليهم .

تحديدا وفي مسألة الجولان ، تنطج وزير خارجية اسرائيل اسحاق شامير للقول ان «الجولان جزء من ارض اسرائيل» وان حكومة اسرائيل غير مستعدة للمساومة عليه . انما شامير يعرف ان كلمة استسلام محلي في نهاية الامر وان اهل الحل والربط في الدول الكبرى لن يستمعوا اليه او يكتفوا به عندما يجد الجدل .

الاميركيون يريدون مفاوضات عربية - اسرائيلية مباشرة وسوريا لاتزال بعيدة عن القبول بهذا الكلام فيما اسرائيل تحيط لاثمة المرفوضات لديها وفيما التفاهم الاردني - الفلسطيني سيتعامل مع المستندات المتغيرة .

كل هذا «الجو» ياتينا في لبنان نوعا من اخبار مزعجها محاولة التفاوض وضمن مفاوضات بان مسالمتنا صارت جزءا من كل - او انما قامت اصلا لتكون كذلك نظرا الى كل التفاهات اللبنانية والفلسطينية التي حصلت في السنوات العشر الاخيرة - وبان اية انفراجة اقليمية ودولية لا بد لها في النهاية من ان ترتفع عن شفاهاة هذه الكؤوس المرة .

حسنا ، نريد ان نقتنع انفسنا بالتفاوض اللبناني واقليمي ودوليا حتى نعود في الاخر الى تركيز اذن الجرة بالشكل الذي يتأسسنا ، الا وهو انقاسا وانقادا لبنتنا من الزيم .

نستمع الى هذا الزعيم وذالك الزعيم بانه يريد ان يفعل كذا وكيت وبانه يرفض كذا وكيت . بعض منا لا يتراح الى هذا المطلب او الى ذلك الرفض ويمتلكه التشاؤم . الا رجاء انه لا داعي الى تصوير احد بانه عنتر زمانه لان الزمن كشف بالممارسة والاختبارات ماذا يحصل في العادة بعد موجة التصريحات والتعهدات العنترية .

في نهاية الامر ، ما من زعيم قتل نعمة الا وكان ذلك مطلوبا منه على لائحة اشغاله العنترية والبطولية ، وما من طرف مسموح له ان ينتفض الى اكثر من حجمة الطبيعي . لبنان ليس قصة زمينة لعشر سنين او خمسين سنة بل هو لبنان القائم على مليون معادلة علنية وسرية . نحن نسمى «قدرة ولاقت غطاء» لانا طبخة غريبة عجيبية في هذه القدرة وما من احد غيرنا يعرف كيف يدخل وكيف يخرج . كلهم جربوا ان يلعبوا بكرة بابرينا ، وصرنا وكان المطلوب منا - في آخر الزمان - ان نبدا بالاشفاق عليهم .

انما وفي النهاية فالمطلوب منا ان نتفاهم مع انفسنا . متى نفعل ذلك ؟ الله وحده يعلم . مشاكنا كثيرة ثم كثيرة ثم كثيرة ، وحل هذه المشاكل هو التحدي الحقيقي .

الواقع هو ان كل حياتنا تحديات واننا لا نكل في تحدي انفسنا وغيرنا على السواء .

نحن من النوع الذي تصفه اساطير الاغريق بانه شعب عظيم ! للصراحة : نستحي ان نصدق انفسنا وان نكون كذلك فعلا .

من ناقل القول ان التحرير لا يكون بطرد اليهود فحسب بل ذلك باعادة الانسان اللبناني الى مستوى الوضع الطبيعي فكريا واقتصاديا واجتماعيا واداريا وسياسيا . اي تقاسم في هذه المجالات سيكون التقصير الفادح بل قد يكون اهم ما يمتناه ويرجوه الاسرائيليون الذين خربوا المنطقة قبل خروجهم منها .

هذا يعني ، ولو بلحمة سريعة ، العودة الى ما ذكره السفير اللبناني المعتاب وهو وجوب بذل اقصى الجهود من اجل تقديم المساعدات للجانبين الذين تحسروا . الذي يريد ان يساعد اللبنانيين هناك ان يضع في اختيار الوسيلة التي يريد . هناك عشرات المؤسسات العامة والخاصة التي تستطيع ان تفعل ما في مقدورها .

لماذا هذا الكلام ؟ لسبب بسيط وهو اننا نشارك في فهم الاجابيات التي تتعلق بسلامة ونهضة واستقامة اوضاع شعب لبناني كان تحت الاحتلال وضحي بالدم وفقد الرزق وتعطلت لديه قسريا امكاناته الانسانية والاجتماعية في معظم وجوهها .

لماذا استشارة الهم ؟ لان ما يسهم به اي شخص محب سيؤدي الى استقامة افراد ومجتمع وشعب وسيعيد الى الحياة الكريمة لدورته وسيقوي تلاحم اللبنانيين بارضهم بعدما تلاحم هؤلاء على استرجاع حريتهم وكرامتهم .

لا يزال على الحذر . الاسرائيليون بذلوا كل ما في وسعهم ، ولا يزالون ، من اجل ان نتقاتل بعد انسحابهم من اراضيهم . الاسرائيليون ، باعتراقيهم ، انغلوا ، كيديهم مر ، وقد تعلمنا وجوب الانتباه الى ما يخطون لنا من شرو .

الاسرائيليون استمالوا بعضا من ضعفاء النفوس وسلحوهم ومولوه من اجل التعامل معهم ضد بني قومهم . كثيرون من هؤلاء هربوا قبل الانسحاب ، لكن آخرين تعرضوا للانتقام الشعبي العارم منهم . بوضوح اكثر : لقد تعرضوا للتصفية الدمية نظرا الى ما اقترعوه من اثم بشري ووطني .

حتى جيش انطون لحد ، هو الآخر ، بدأ ينفط . الاسرائيليون انفسهم يعترفون بان ثلث هذا الجيش قد ترك «الخدمة» . اصلا فان هذا الجيش كان يحدود الاثني جدي ، وخروج ثلثه يعني خروج سبعة عسكري . مع مرور الزمن من الالام والاسابيع سيخرج كثيرون آخرون ، وربما سلاحهم ونخيرتهم ، للانضمام الى المقاومة الوطنية اللبنانية . كل هؤلاء الجنود قد تصعب لهم قيمة قتالية مضاعفة ، لانهم كانوا في الموقع الاخر وجاؤوا الى المقاومة اللبنانية بما يعرفونه من اخبار واسرار ومواقع واسلحة تتعلق بالعدو الاسرائيلي .

كالعادة لا بد من الحذر من بعض اولئك ، اذ قد يكون بعض منهم لا يزال على عمالته وتاليا فانه لا يزال جاسوسا وعميلا للاسرائيليين . اختبارات الاشهر الاثني والثلاثين الاخيرة علمت اللبنانيين ما لم تعلموه من مئة سنة ، بمعنى انهم تعلموا الشك الى ان يصلوا الى اليقين .

الا ما قاله ضابط استخبارات اسرائيلي لاجدي الصحف الاميركية في الاسابيع الماضية هو من النوع الذي بدأ يخيف الاسرائيليين ، وهو جيد . هو قال ان عملاء اسرائيل الذين يتحولون الى المقاومة اللبنانية يتعرضون هناك لامتحان عسير اقل ما فيه ان يقوم العميل الثالث بتصفية من يعرفهم من الاشخاص الباقين على عمالته لاسرائيل . على هذا الاساس ، فان السكين ذو حدين وهو لا يقطع من الحد الاسرائيلي وحده .

لا ندري بعد ما هي اصناف العمالات السرية التي تركتها اسرائيل وراءها في منطقة ما بين النهرين والتي قد تكون قادرة على افعال الهيبي . عدم المعرفة في هذه المرحلة هو ما يجعل كل طرف حذرا من كل شيء والى ان تمر الفترة الكافية للدخول في الالامتان النسبي الافضل .

حسنا ، فان المنطقة المحررة الان من الرجز الاسرائيلي هي المنطقة التي ستعود فيها الميليشيات المتنوعة الى ممارسة نشاطاتها . هذا يعني خروج بعض افراد الميليشيات من بيروت وضواحيها وتوجههم الى المنطقة المحررة كما يعني «الخروج من تحت الارض» للميليشيات المحلية التي اضطرت الى العمل السري خلال فترة الاحتلال .

هذا قد يعني ان تحاول الميليشيات هناك اثبات وجودها في الساحات المحلية ، ولا ادري بعد باية صيغة توافقية مع الجيش اللبناني ، كما يعني ايضا اهتمام هذه الميليشيات بتكثيف نشاطاتها عبر المشاركة في التصدي المسلح للقوات الاسرائيلية في مناطق ما وراء الليطاني (القاسمية) .

الاسرائيليون لم يقيموا على «محدود» منطقة انسحابهم الثانية اية

أود قبل كل شيء ان اعترف لطرفين : الطرف الاول هو سليمان فرح الذي اخفأ انا فاسميته امين القصر الجمهوري في لبنان مع انه واقفيا مدير البروتوكول في الخارجية . لا ادري كيف اخفأ مع انني افترض على نفسي التدقيق الى الحد الاقصى . انما الكلام الاساسي الوارد في الاسبوع الماضي لا يزال واردا كما هو ومن حيث التساؤل عن مهمات امين القصر الجمهوري .

عطفًا على قصة القصر والنواب ، تبينت في اشياء جديدة ايضا فحواها ان رئيس الجمهورية لم يتحدث الى جمع من النواب بل الى صحافي واحد احد وان الاثني رتبا الاخراج والتوبيخ وربما كذلك ما سمي لاحقا بالتصويب الصادر عن امانة القصر الجمهوري . القصة صارت الان معروفة لدى القاصي والداني ، وبما يعني ان تضاعفاتنا ستكون على مستوى ما جرى بين الشخصين .

الطرف الثاني هو احد السفراء اللبنانيين في أوروبا الغربية وقد هتف لي مرشدا وتامصا ومصصحا . اعذاره له هو من باب الشكر كذلك لان الرجل صاحب غيرة على وطنه . هو قال انني كنت غير منصف من حيث البحث بالمساعدات الخارجية الى لبنان وبما اذا كانت تستعمل الى اللبنانيين المتقربين والتشردين والتعديين . هو يلاحق مواضيع المساعدات هذه وذلك فقد اعتبر كلامي نوعا من ضرر على الذين يتلقونها . السفير على حق لانه يسعى الى الحصول على المساعدات للشعب اللبناني ، وانا اعتبر نفسي على حق في الاسبوع الماضي ومن زاوية التنبيه الى المصادر اللبنانية التي تسلم هذه المساعدات . لن تكون في الامر مشكلة اذا ما اطماننا الى مصر هذه المساعدات .

الاساس هذه المرة هو البحث في الجلاء الاسرائيلي الحاصل ما بين نهر الاول ونهر الليطاني . هذا حصل يوم السبت ، اي قبل موعده بيومين ، كما ان رئيس الازكان الاسرائيلي نفسه جاء يقود سكره في عملية التراجع والانزدام والانقلاق .

الجيش اللبناني دخل صيدا وسطهمجانات الاحتفالات : شعب صيدا وجوارها غنى وقاسي اكثر بكثير مما كان يرد في اخبار الصحف ، ولذلك فان عودته الى حياة الحرية هي الشيء الاساسي . ما اصاب اهل صيدا وجوارها هو ما لا يزال يصيب اهل صور واهل النبطية واهل القرى اللبنانية في بقية الجنوب والبقاع والريف الشبان اللبنانيين في معسكر انصار قرب النبطية لايزالون يتعرضون يوميا لايضاح انواع التنكيل والقهر ، وهؤلاء يتوجب العمل الجدي من اجل كل اسره .

تحرر صيدا وكل المنطقة الى مصب نهر الليطاني (القاسمية) واحد من المسائل الاساسية . عملية التحرير الكامل لم تكتمل بعد ، حتى ولو قال الاسرائيليون انهم يريدون تحقيق انسحاب المرحلة الثانية في غضون ثلاثة اسابيع .

صحيح ان اهالي صيدا وجوارها يحق لهم الاحتفال بحريتهم لكن الصحيح الاخر كذلك هو ان مئات الالف اللبنانيين لم يستكملوا حريتهم بعد . لن ندخل في التفتيرات حول الحريات التي لا تتجزأ ، بل نكتفي بالقول ان فرحة اللبنانيين لا تكتمل نهائيا الا بانقلاق آخر جندي يهودي من آخر شبر في الارض اللبنانية .

في منطقة صيدا الان عدد من الجنود اللبنانيين يقاربون الالفين . المسألة الامنية نسبية وكذلك المسألة المعنوية . المفروض باللبنانيين في تلك المنطقة ان يكونوا قد وعوا معنى خسارتهم لحريتهم ومعنى تحكم وتعسف العسكر الاحتلال الاسرائيلي بهم طوال اثنين وثلاثين شهرا ، وان ينطلقوا من هذا الاختيار المبرر من اجل بناء حياة معقولة لانفسهم ربما يكونون في صلاحهم بها افضل اختيارا من بقية المواطنين .

والمفروض باللبنانيين في تلك المنطقة ان يعيدوا تقييم حساباتهم المجتمعية والاقتصادية والفكرية والوطنية بشكل اكثر نضوجا مما لدى بقية اللبنانيين . المصانع مهدمة والبساتين باثرة والتجارة متعطلة والمؤسسات الاجتماعية والمجتمعية تعرضت للشر المقصود من اجل اصابتها بالشلل . عشرات المسائل الاخرى اصبحت في الصميم ، وليس اقلها التقريب بين الاصل والاضراب عن طريق حرمانهم من الاتصال ببعضهم بعضا او حتى التصريض في ما بينهم .

الهدف الاساسي في المنطقة المحررة الان هو وجوب اعادة البنية الانسانية والمجتمعية ، جنبا الى جنب مع البنية الادارية والاقتصادية . كل هذه العناصر لها اهميتها ، وفي توجب العمل السريع من اجل انهاضها واعادتها الى دورتها الطبيعية .

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

أنور العطار : ظلم نفسه حياً... وظلمناه ميتاً

عندما تطلق كلمة «الأدب الإسلامي» يظن كثير من الناس أن المقصود بهذا العنوان ذلك النوع من الأدب الذي يبشر بالإسلام ويدعو له. فالأدب إن كتب قصة لا بد أن تحمل قصته في ثناياها دعوة صريحة للإسلام، والشاعر إن نظم قصيدة فقصيدته أشبه بسيف يرفعه الجاهل لنصرة دعوة الله.

ولا شك أن هذا النوع من الأدب إسلامي ولكنه لا يمثل إلا جزءاً بسيطاً مما يمكن أن يندرج تحت هذا العنوان. وإذا أحببنا أن نضع له عنواناً خاصاً فإننا نستطيع أن نسميه «أدب الدعوة». أما الأدب الإسلامي بمعناه الشامل فيضم كل نتاج الأدباء المسلمين، الذي يؤمنون بالإسلام ويحملون أفكاره ومعتقداته، لأنهم يلزمون بالقيم الإسلامية في أدبهم بشكل تلقائي. فالشاعر المسلم الذي يصف الطبيعة أو يعبر عن تجربة اجتماعية، أو يكتب في مناسبة وطنية، لا يضمن قصيدته شيئاً يخالف الإسلام، بل يضمنها في الغالب ما يؤكد هويته. فهو يرى أثر صنع الله في جمال الطبيعة، ويدلل على حكمة الله في تجربته الاجتماعية، ويعتز بهويته الإسلامية في مناسبه الوطنية وهكذا.

ومن هنا كان أنور العطار، رحمه الله شاعراً إسلامياً مثل كثير من أدباء العربية. وإن كل أول ما يبرز في شعره وصف الطبيعة، وشعر المناسبات الوطنية. ولقد أحس الأستاذ جعدة فتحي صفوة عندما كتب في هذه الصفحة تذكيراته عن أنور العطار رحمه الله، وكأنها لأستمر كلماته مشاعر أصيلة في نفوس عدد من عرف الشاعر الراحل، فما هي إلا أيام حتى حمل الناقد اليريد هذه المقالة لصديق آخر من أصدقاء العطار، يرى من فروض الوفاء عليه أن يكتب عنه: ويهدي ما كتب إلى رفيق عمره الأستاذ علي الطنطاوي.

لم يكن إنساناً عادياً، ذلك الذي الذي يتابع دراسته في مكتب غير...

أنه تحيل، شارد، محب العزلة، نظراته حائلة، وهيماته حائرة، يعيش في شبه غيوبة. ينظر إليك وكأنه لا يراك. يتأمل الزهرة حين يلعبها، وكأنه يتابعها، ويرسل نظراته في الأفق، فتترسم على شفتيه ابتسامة هادئة تنبئ عن الخطة والسعادة. ثياب دليل فقره، ونحوه البادي ينطق بمعاناته وقلة.

«أنا دائماً حليف الحزن، أليف الأسى، بيكي الأحلام الضائعة، كما بيكي أوراق الخريف المتناثرة». «نشأ والحرب العالمية الأولى قائمة على قدم وساق، ومظاهر البؤس والألم والجوع في كل مكان، ودمشق تعاني الجوع وضيق الأحياء، الانحرام على الأكراد، والناس يموتون جوعاً، والجوع يبيشون المزارع، ويكافون قشور الفاكهة».

بهذه الكلمات العذاب، وصف أدب الشام وعلامتها، الأستاذ علي الطنطاوي، مد الله في عمره ورده إلى وطنه - «نشأ والحرب العالمية الأولى قائمة على قدم وساق، ومظاهر البؤس والألم والجوع في كل مكان، ودمشق تعاني الجوع وضيق الأحياء، الانحرام على الأكراد، والناس يموتون جوعاً، والجوع يبيشون المزارع، ويكافون قشور الفاكهة».

من أجل هذا عاش أنور العطار منطقياً على نفسه، بعيداً عن المجتمع والناس، لم يبرح في طفولته مرح الأطفال، ولم يلعب لعبهم، ولم يله لهموم.

درس الابتدائية في بعلبك، والثانوية في مكتب غير، وتخرج من كلية الآداب بدمشق، وزاول مهنة التدريس في دمشق وبقعاء والسعودية في فترات مختلفة من الزمن. عندما أصبح العطار قتي إفا، بدأت عروس الشعر تنال، وتغدغ خياله، وتداول أن تلهم أبحار المعاني، وما هي إلا فترة، حتى أنشأ قصيدته «الشاعر» فكانت أول ما نظم من الشعر. وكان مطلعها :

خلياه ينح على عذباته
ويصغ من دموعه آياته
ويرتل آياته بخشوع
مستمداً من العلى نجاته

كان أنور العطار يرمي في التاسعة عشرة من عمره، حين أنشأ قصيدته هذه. وقد بلغت أوائها ستة وخمسين بيتاً، وصف فيها الشاعر، ومصور شاعر، وطلحات. وقد حلل القصيدة وأثنى عليها أثناء العطار الأستاذ علي الطنطاوي في مقال مطول نشره في «الشرق الأوسط» ١٩٨٣/٢/٨. وتوالى القصائد... وأب عروس الشعر أن تصن على من تيمح حب القواني، بأبكار المعاني وفراش الآيات، فكان من الحلقين المبدعين.

وحيث تخرج شاعراً من كلية الآداب، وبدأ اسمه يلعب في دنيا الأدب والشعر، وتوافق ذلك مع ظهور الشعراء الراحلين ركي الحاسني وجميل سلطان، أقام لهم مجمع اللغة العربية حفل تكريم مشتركاً، تشجيعاً لهم، وتقديراً لنموهم، وحفا لهم على مواصلة العمل.

أحب شاعرنا الشاب الطبيعة، وهام بها عشقا وغراماً، فكان لا يرى إلا في أحضانها، غارقاً يحدق في جمالها الفتان، ويتأمل إزهارها المقتحة، ويصغي إلى أطيافها المفردة، وينتشي أنسامها المعتة.

وفي جو الزمان، والأطيار، والانهار والأنام، ينظم الشاعر روايته ويصوغ قرائده.

وجار المرء حين يقلب صفحات ديوانه الوحيد المطبوع خلال الأيام، ماذا ينتقي، وماذا يستشهد على شاعريته صاحب الظلال الفذة، وماذا يختار دليله ٩ فني كل صفحة بل في كل بيت، روايت تشده لبطول الباع وعلو الكعب، ولعل

عبد الغني العطار في سطور

- أصدر مجلة الصباح - الأسبوعية - بين ١٩٤١ - ١٩٤٣
- نشر مقالات كثيرة في مجلات : الرسالة، والأدب، و«المكتشف»، و«العربي».
- أصدر مجلة «الديار» الأسبوعية الأدبية عام ١٩٤٥ واستمرت حتى ١٩٦٣، حين أوقفت جميع الصحف والمجلات.
- له عدد من الكتب الأدبية.
- عمل في وزارة الإعلام السعودية مدة عامين، ونش في صحفها عشرات المقالات.
- يعمل حالياً رئيساً لمكتب الصحافة في السفارة السعودية بدمشق.

بشرى سكاره

عشر النورس للسجاد الإيراني والشرقي

شوارع النصار

يسرنا أن نقدم لعملاءنا الكرام بمناسبة

إفتتاح فرعنا الجديد

بشوارع المطار جوار البيت الأخضر عن وصول تشكيلة جديدة من

السجاد الإيراني، التركي، الباكستاني، الكشميري، الأفغاني، الصيني

سجاد عربية ممتازة

حجم خاص بمناسبة إفتتاح الفرع - مقاسات مختلفة

- لدينا قسم خاص لتصليح وزين وشطط وطبخ وعسيل السجاد
- يترقب عليه مجموعة من الفنيين والمختصين أحدث الطرق الفنية
- ننصح على استئجار غرفتنا الواسعة والمزودة بجميع أمتعة وأثاث الأناقة
- سيارة لنقل السجاد من المنزل والمخازن وأعمالنا مستمرة

عشر النورس للسجاد الإيراني والشرقي

شوارع المطار - جوار البيت الأخضر - ١٦٧٠٢٧٠ - ١٦٧٠٢٧٠ - ١٦٧٠٢٧٠

بقلم : عبد الغني العطار



أنور العطار

قلنا - ولعله تأثر بذلك بالشاعرين الفرنسيين لامارتين والفريد دي موسيه - ولقد وصفه معروف الأرنؤوط، صاحب «سيد قريش» بقول يابرون : «قيثارة بعض أوتارها للغناء، وبعضها الآخر للبكاء».

وطرق شاعرنا باب الشعر الوطني والقومي، وبلادته تعيش في مراحل النضال من أجل الحرية والسيادة، فكان في ذلك مجالياً ومبدعاً، كما كان شائته في وصف الطبيعة. وقد أخذ يعني بهذا اللون من الشعر خلال وجوده في بغداد وقيامه بتدريس الأدب العربي فيها. وقد أضاف العطار بذلك وتراً جديداً إلى قيثارته الساحرة، وطلع على الناس بأعذب الأبحان.

كان أنور العطار من أشد المعجبين بأمر الشعراء أحمد شوقي، كان يكثر من قراءة شعره ويحفظ العديد من قصائده. وكان مولعاً بجميع ما تنشره الصحف من قصائده الروائع. ولأحظ أن ديوان «الشوقيات» حين ظهر، غاب عنه كثير من هذه القصائد سبوا أو عدا، فجمع هذه القصائد، وقدم لها، وجعل منها كتاباً أعده للطبع. وبلغ من تعلق شاعرنا بأمر الشعراء أنه سجل لنفسه صورة شبيهة بصورة لشوقي وقد أسند رأسه بيده وساعده.

ظلم أنور العطار نفسه وهو حي، فعاش بعيداً عن المجتمع والنقاد، وكانت صلتهم بهم، وبأرباب الصحف ضعيفة هزلة، وهم الذين يملكون القدرة على رفع الشاعر والكتاب والفنان، وإبراز مواهبه، من خلال تسليط الأضواء على نتاجه، وإجراء الأحاديث والمقابلات معه. كما يستطيعون العكس إن طاب لهم. وابتعاد الشاعر والأديب والفنان، وكل ذي موهبة عن هذه الطبقة، يحرمه كثيراً من الشهرة والمجد. وهذا ما حدث لشاعرنا الكبير، وك في تاريخ الأدب من شعراء وأدباء ظلموا أنفسهم، حين اختاروا العزلة، أو حبهم من الأضواء أدباء كبار، أو ظروف سياسية قاهرة، أو أحزاب مستبدة ظالمة.

في السنوات الأخيرة من حياة الشاعر، اختارني العطار صديقاً له، فكان يتردد على مكتبي زائراً، مرة أو أكثر كل أسبوع. كنت أنس إلى لقائه، وأسعد كل السعادة بجديته، واستمع إلى أخباره وأشعاره، وأنا أتمل يده المرتعشة أبداً بفعل المرض، فأغض على شفتي ندماً، لأنني قصرت في إبراز مواهبه والحديث عنه، حين كنت في موقع المسؤولية، خلال

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

عمل الصحافي الطويل، وطال غياب صديقي الشاعر ذات مرة، وكان ذلك في ربيع عام ١٩٧٧. تصبر الأسبوع كله دون أن أراه. فالتصت له العذر يادى ذي يده وجاوب غيابه الأيام العشرة، فاشتد بي القلق عليه، وقررت أن أسعى إليه سائلاً عن صحته، مطمئناً على سلامته. كنت على وشك أن أفعل ذلك، حين أخذت أقلب صحيف ذلك اليوم. ووقع ناظري فجأة على خبر صغير مهم، في ذيل صفحة مهمة. وكان الخبر يحمل الشكر إن شارك بالتحية بوفاء أنور العطار... صعدت بيومها للبيت، وغامت الدنيا في عيني، وطفرت منها دموعاً حزن وألم. بل، لقد مات الشاعر الكبير بصمت، لم يشعر برحيله إلا أقله من الناس، ولم تنشر الصحف خبر وفاته، ولم تتحدث عن تاريخه وأعماله، واكتفت أحياناً، بنشر الشكر المجاور لن عزى بوفاته...

ومع ظلم شاعرنا لنفسه، ظلمه مجتمعه ومن حوله. فلم يقيموا له حفل تأبين، ولم ينشروا المقالات الطوال الحديث عنه، ودراسة أدبه وشعره، ولا تزال كتبه ودواوينه الكثيرة في زوايا السنين، معثرة لم تجمع وتطبع. وأعرف أن لشاعرنا عدداً من المؤلفات والدواوين، هي : «البواكير»، «وادي الأحلام»، «الليليل المسحور»، «منعطف النهر»، «علمتي الحياة»، «ربيع بلا أحياء»، «ومن كتبه الكثيرة : «الوصف والتزييق عند البحري»، و «أسرة العزل في العصر الأموي»، و «الخلاصة الأدبية»، و «شوقيات لم تنشرها الشوقيات»، و «الف بيت بيت»، «كل هذه الدواوين والمؤلفات لم تطبع، ولا تزال تنتظر أن تهب إحدى الجهات المسؤولة، أو بعض دور النشر، فتتفحص أطيافها، وتجعل على أحرابها من عالم النسيان والضياع، انصافاً لصاحبها، وتقديراً لشاعريته وبقيته وفته.

بقلم : عبد الغني العطار

بَرَكَاتٌ
يَقْدَمُ عَرْضًا مَفْرِيَةً فِي الْأَسْبُوعِ
الْأَخِيرِ لِلتَّزْنِيَّاتِ

بدلة تزنينا
٩٩٥ ريال
الآن ٩٩٥ ريال فقط
+ هدية
حذاء رجالي

تزيينات

٦٠٪ خصم على
جميع فساتين
شيريد
+ هدية
حذاء نسائي

SALE

بَرَكَات

جدة - شارع فلسطين - مركز مجازي
مقابل لوت ١٠٠٠ - تليفون ٣٦١٠٣٧٧

ترقبوا قريباً افتتاح بركات للأطفال وبركات ٢

توزيع سطل

أوميغا دو فيل • وليدة
الشغبفون الصميم •

أوميغا
Ω
OMEGA

بلاتينيوم

الساعات والمجوهرات

المركز الرئيسي: شارع الملك عبد العزيز، ١٠٨٣٢-١٠٨٣٣-١٠٨٣٤-١٠٨٣٥-١٠٨٣٦-١٠٨٣٧-١٠٨٣٨-١٠٨٣٩-١٠٨٤٠-١٠٨٤١-١٠٨٤٢-١٠٨٤٣-١٠٨٤٤-١٠٨٤٥-١٠٨٤٦-١٠٨٤٧-١٠٨٤٨-١٠٨٤٩-١٠٨٥٠-١٠٨٥١-١٠٨٥٢-١٠٨٥٣-١٠٨٥٤-١٠٨٥٥-١٠٨٥٦-١٠٨٥٧-١٠٨٥٨-١٠٨٥٩-١٠٨٦٠-١٠٨٦١-١٠٨٦٢-١٠٨٦٣-١٠٨٦٤-١٠٨٦٥-١٠٨٦٦-١٠٨٦٧-١٠٨٦٨-١٠٨٦٩-١٠٨٧٠-١٠٨٧١-١٠٨٧٢-١٠٨٧٣-١٠٨٧٤-١٠٨٧٥-١٠٨٧٦-١٠٨٧٧-١٠٨٧٨-١٠٨٧٩-١٠٨٨٠-١٠٨٨١-١٠٨٨٢-١٠٨٨٣-١٠٨٨٤-١٠٨٨٥-١٠٨٨٦-١٠٨٨٧-١٠٨٨٨-١٠٨٨٩-١٠٨٩٠-١٠٨٩١-١٠٨٩٢-١٠٨٩٣-١٠٨٩٤-١٠٨٩٥-١٠٨٩٦-١٠٨٩٧-١٠٨٩٨-١٠٨٩٩-١٠٩٠٠-١٠٩٠١-١٠٩٠٢-١٠٩٠٣-١٠٩٠٤-١٠٩٠٥-١٠٩٠٦-١٠٩٠٧-١٠٩٠٨-١٠٩٠٩-١٠٩١٠-١٠٩١١-١٠٩١٢-١٠٩١٣-١٠٩١٤-١٠٩١٥-١٠٩١٦-١٠٩١٧-١٠٩١٨-١٠٩١٩-١٠٩٢٠-١٠٩٢١-١٠٩٢٢-١٠٩٢٣-١٠٩٢٤-١٠٩٢٥-١٠٩٢٦-١٠٩٢٧-١٠٩٢٨-١٠٩٢٩-١٠٩٣٠-١٠٩٣١-١٠٩٣٢-١٠٩٣٣-١٠٩٣٤-١٠٩٣٥-١٠٩٣٦-١٠٩٣٧-١٠٩٣٨-١٠٩٣٩-١٠٩٤٠-١٠٩٤١-١٠٩٤٢-١٠٩٤٣-١٠٩٤٤-١٠٩٤٥-١٠٩٤٦-١٠٩٤٧-١٠٩٤٨-١٠٩٤٩-١٠٩٥٠-١٠٩٥١-١٠٩٥٢-١٠٩٥٣-١٠٩٥٤-١٠٩٥٥-١٠٩٥٦-١٠٩٥٧-١٠٩٥٨-١٠٩٥٩-١٠٩٦٠-١٠٩٦١-١٠٩٦٢-١٠٩٦٣-١٠٩٦٤-١٠٩٦٥-١٠٩٦٦-١٠٩٦٧-١٠٩٦٨-١٠٩٦٩-١٠٩٧٠-١٠٩٧١-١٠٩٧٢-١٠٩٧٣-١٠٩٧٤-١٠٩٧٥-١٠٩٧٦-١٠٩٧٧-١٠٩٧٨-١٠٩٧٩-١٠٩٨٠-١٠٩٨١-١٠٩٨٢-١٠٩٨٣-١٠٩٨٤-١٠٩٨٥-١٠٩٨٦-١٠٩٨٧-١٠٩٨٨-١٠٩٨٩-١٠٩٩٠-١٠٩٩١-١٠٩٩٢-١٠٩٩٣-١٠٩٩٤-١٠٩٩٥-١٠٩٩٦-١٠٩٩٧-١٠٩٩٨-١٠٩٩٩-١١٠٠٠-١١٠٠١-١١٠٠٢-١١٠٠٣-١١٠٠٤-١١٠٠٥-١١٠٠٦-١١٠٠٧-١١٠٠٨-١١٠٠٩-١١٠١٠-١١٠١١-١١٠١٢-١١٠١٣-١١٠١٤-١١٠١٥-١١٠١٦-١١٠١٧-١١٠١٨-١١٠١٩-١١٠٢٠-١١٠٢١-١١٠٢٢-١١٠٢٣-١١٠٢٤-١١٠٢٥-١١٠٢٦-١١٠٢٧-١١٠٢٨-١١٠٢٩-١١٠٣٠-١١٠٣١-١١٠٣٢-١١٠٣٣-١١٠٣٤-١١٠٣٥-١١٠٣٦-١١٠٣٧-١١٠٣٨-١١٠٣٩-١١٠٤٠-١١٠٤١-١١٠٤٢-١١٠٤٣-١١٠٤٤-١١٠٤٥-١١٠٤٦-١١٠٤٧-١١٠٤٨-١١٠٤٩-١١٠٥٠-١١٠٥١-١١٠٥٢-١١٠٥٣-١١٠٥٤-١١٠٥٥-١١٠٥٦-١١٠٥٧-١١٠٥٨-١١٠٥٩-١١٠٦٠-١١٠٦١-١١٠٦٢-١١٠٦٣-١١٠٦٤-١١٠٦٥-١١٠٦٦-١١٠٦٧-١١٠٦٨-١١٠٦٩-١١٠٧٠-١١٠٧١-١١٠٧٢-١١٠٧٣-١١٠٧٤-١١٠٧٥-١١٠٧٦-١١٠٧٧-١١٠٧٨-١١٠٧٩-١١٠٨٠-١١٠٨١-١١٠٨٢-١١٠٨٣-١١٠٨٤-١١٠٨٥-١١٠٨٦-١١٠٨٧-١١٠٨٨-١١٠٨٩-١١٠٩٠-١١٠٩١-١١٠٩٢-١١٠٩٣-١١٠٩٤-١١٠٩٥-١١٠٩٦-١١٠٩٧-١١٠٩٨-١١٠٩٩-١١١٠٠-١١١٠١-١١١٠٢-١١١٠٣-١١١٠٤-١١١٠٥-١١١٠٦-١١١٠٧-١١١٠٨-١١١٠٩-١١١١٠-١١١١١-١١١١٢-١١١١٣-١١١١٤-١١١١٥-١١١١٦-١١١١٧-١١١١٨-١١١١٩-١١١٢٠-١١١٢١-١١١٢٢-١١١٢٣-١١١٢٤-١١١٢٥-١١١٢٦-١١١٢٧-١١١٢٨-١١١٢٩-١١١٣٠-١١١٣١-١١١٣٢-١١١٣٣-١١١٣٤-١١١٣٥-١١١٣٦-١١١٣٧-١١١٣٨-١١١٣٩-١١١٤٠-١١١٤١-١١١٤٢-١١١٤٣-١١١٤٤-١١١٤٥-١١١٤٦-١١١٤٧-١١١٤٨-١١١٤٩-١١١٥٠-١١١٥١-١١١٥٢-١١١٥٣-١١١٥٤-١١١٥٥-١١١٥٦-١١١٥٧-١١١٥٨-١١١٥٩-١١١٦٠-١١١٦١-١١١٦٢-١١١٦٣-١١١٦٤-١١١٦٥-١١١٦٦-١١١٦٧-١١١٦٨-١١١٦٩-١١١٧٠-١١١٧١-١١١٧٢-١١١٧

سنائر عمودیه لوفر

مؤسسه الفن

تلفون ۶۶۵۴۸۶۱ جده

وظيفة شاعرة

تعلن شركة نشر عن حاجتها الى موظف جيد العربية والانكليزية والضرب على الآلة الكاتبة . ويشترط في المتقدمين ان تتوفر لديهم شروط العمل والاقامة في المملكة المتحدة .
يرجى من المتقدمين الكرام الاتصال بالرقم ٣٥٣٠٨٠ (المقسم ٦٦٦).

شركة التنمية الإسلامية
السودان المحدودة

استلام أسهم
شركة التنمية الإسلامية

تعلن
شركة التنمية الإسلامية
السودان المحدودة

كافة المساهمين بأن شهادات الأسهم قد
صدرت وخرجت من الأخوة المساهمين مرحلة
رئاسة الشركة داخل السودان ومراكز
الأكثنا ببالخارج وذلك لإستلام شهاداتهم
كما تود الشركة أن تنبه السكاه المساهمين
بأن الشركة ستقوم بإرسال الشهادات بالبريد
والتي لايسرع أصحابها باستلامها وذلك بعد أسبوع
من تاريخ هذا الإعلان .. وشكراً

شركة التنمية الإسلامية
البريد الإلكتروني: ٠٩٣٩ / ٧٤٣٣٩
ص.ب ٢٧١٨ الخرطوم - تليفونات: ٢٢٩٣٢١ أكو - تليفونات: ٠٩٣٩ / ٧٤٣٣٩

مرهون ناصر للمزاد العلني

**مَزَادُ مَقَاوِلٍ جَدَّةَ
لِلْمَعْدَّاتِ الثَّقِيلَةِ وَالْمَوَادِّ**

أَيَّام ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ الموافق
١٧ ، ١٨ ، ١٩ مارس ١٩٨٥م، الساعة ٨ صباحاً.

الموقع: تقع ساحة المزاد على طريق جدة
مكة السريع - كيلو ٧ - شارع ابن لادن.

رافعات ، جرارات مجنزرة ، شياول على عجلات
رافعات شوكة ، مهندات أسفلت ، مكائن
لحام ، رصاصات (مداحل) ، مولدات كهرباء
شاحنات ، سيارات ، خلاطات أسمنت ،
معامل إضاءة ، معدّات ورش ، مواد وقطع
غيار ، مواد متنوعة أخرى جديدة ومستعملة.

جميع المقاولين والشركات الهندسية
وشركات المقاولات والموزعين مدعوون
لوضع معداتهم الفائضة عن الحاجة
(الجديدة أو المستعملة) في هذا المزاد.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:
فايز فؤاد ، أو /مرلين جريزبي ، أو/ آر دي ويلز
جدة - تليفون ٨٣٦١ / ٦٦ - ٧٥٧٨ - ٦٦. محبلة ٢٤ - طابعا للمزاد
في ٦ (فيلد رقم ٤) - على ناحية شارع القنديل والامن العام
محب العزيزية - جدة .

أر: مرهون ناصر للمزاد العلني
التبر - ت ٨٩٥٣٤٤ / ٨٩٤٣٨٨ - تلس 670458 SHAR SJ

دunhill
London Paris New York

DUNHILL
KING SIZE
The name Dunhill
is the registered trade mark of
Alfred Dunhill Ltd. London

أفخر سيجارة كنج سائيز في العالم

